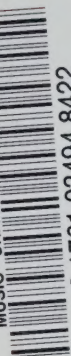


MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO

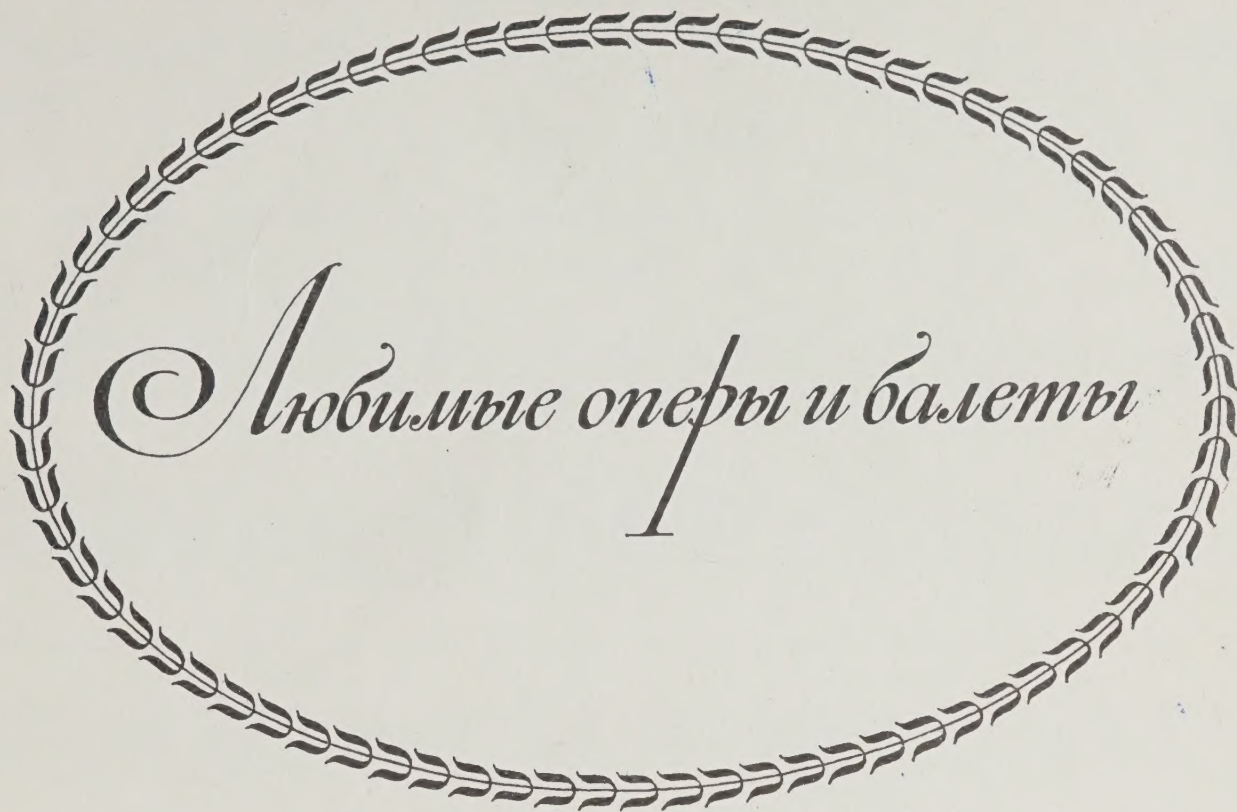


3 1761 03494 8422

Borodin, Aleksandr
Profir'evich
[Prince Igor. Selections;
arr]
Kniaz' Igor'

M
1508
P756






Любимые оперы и балеты

А. БОРОДИН

КНЯЗЬ ИГОРЬ

*Избранные отрывки
в облегченном переложении
для фортепиано*



Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761034948422>

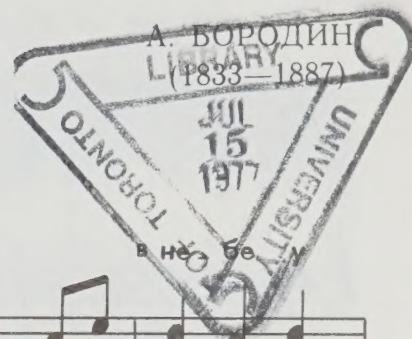
КНЯЗЬ ИГОРЬ

1

Облегчённое переложение для фортепиано

С. Павчинского

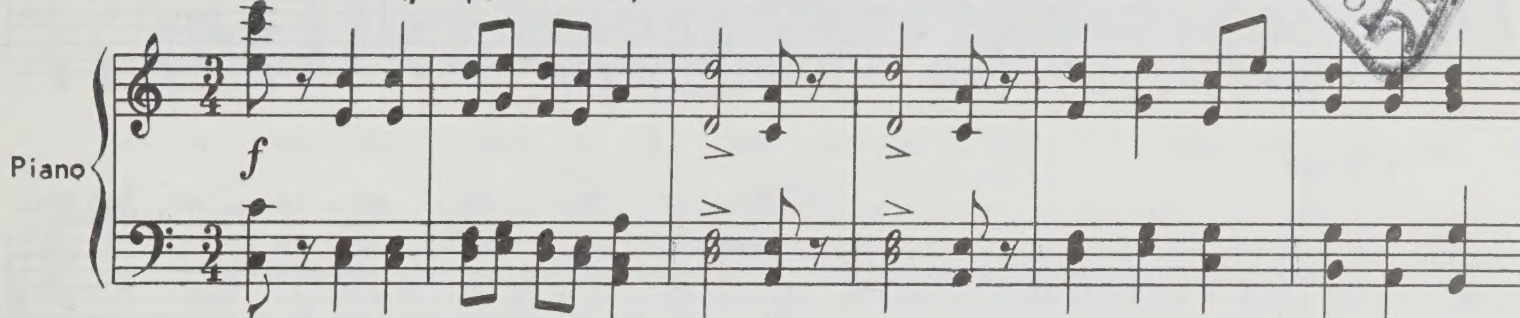
1. Хор „Слава“

М
1508
Р756

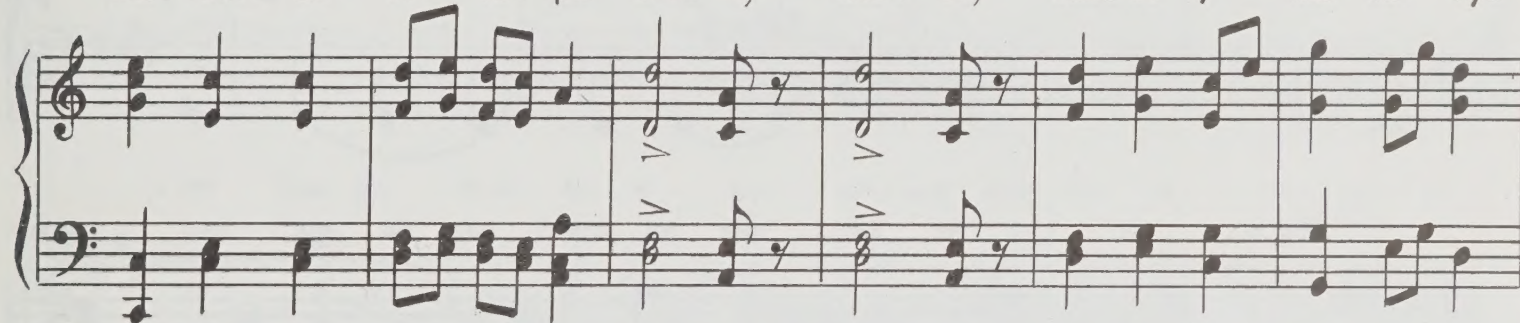
Andante maestoso [Неторопливо, величаво] ♩=58

Солн_цу кра_сно_му сла_ва! Сла_ва! Сла_ва

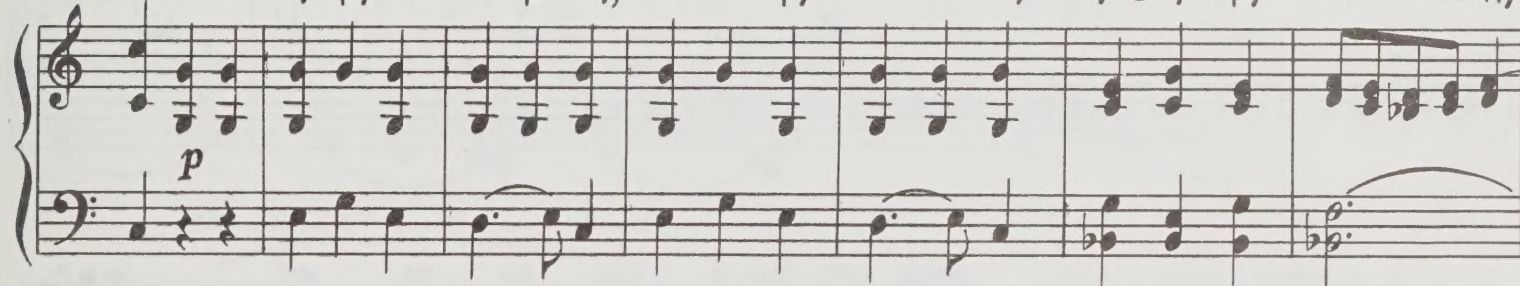
в не_бо_м



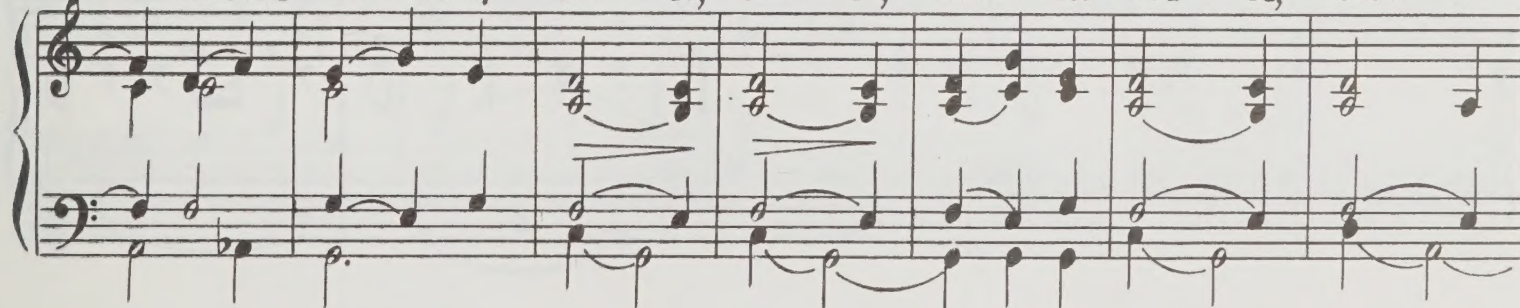
нас! Кня_зю И_го_рю сла_ва, сла_ва, сла_ва у нас на Ру_



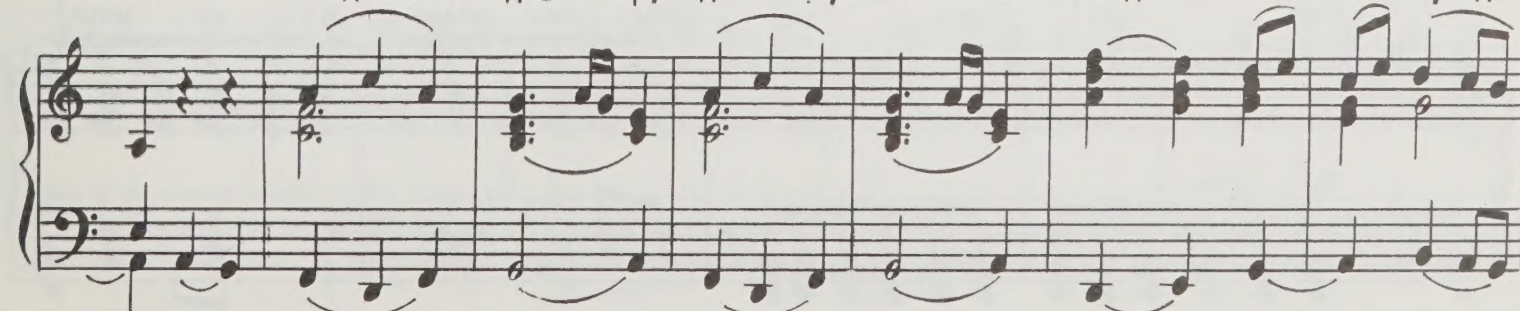
_си! Ту_ру_ли я_ро_му, кня_зю Труб_чев_ско_му Буй_ту_ру Все_воло_ду



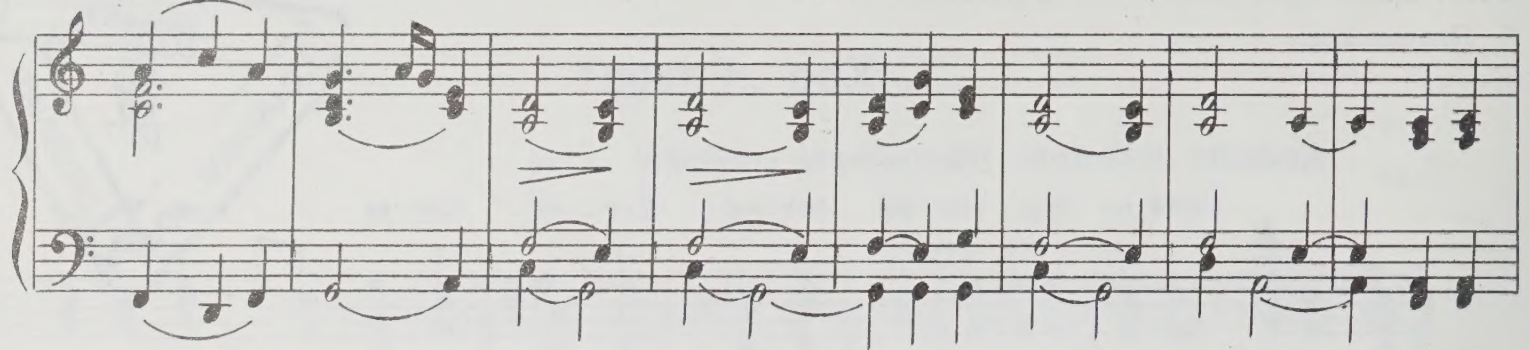
Свя_то_сла_ви_чу сла_ва, сла_ва, кня_зю сла_ва, сла_



ва! Млад Во_ло_ди_ми_ру да на Пу_тив_ле млад Свя_то_сла_ву да

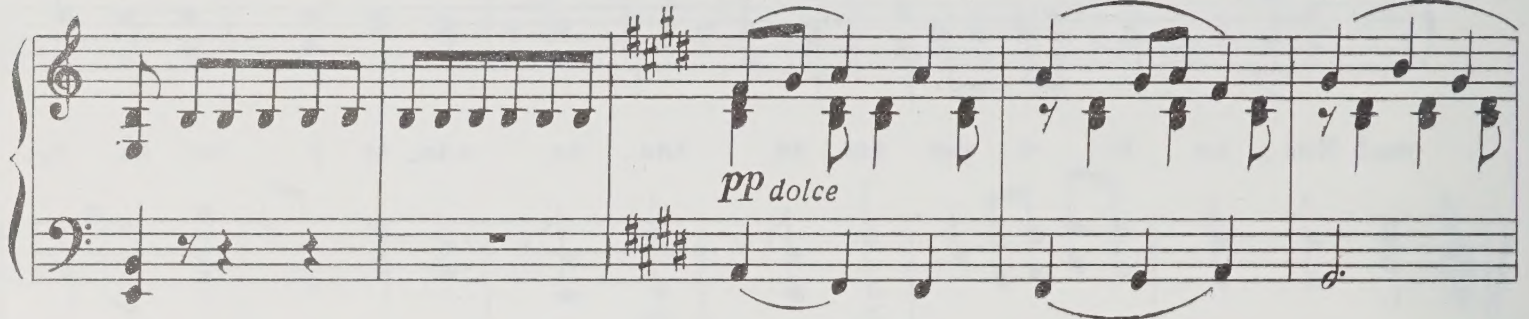


кня - зю на Рыль - ске сла - ва, сла - ва, кня - зю сла - ва, сла - ва rallent.
на Ру -

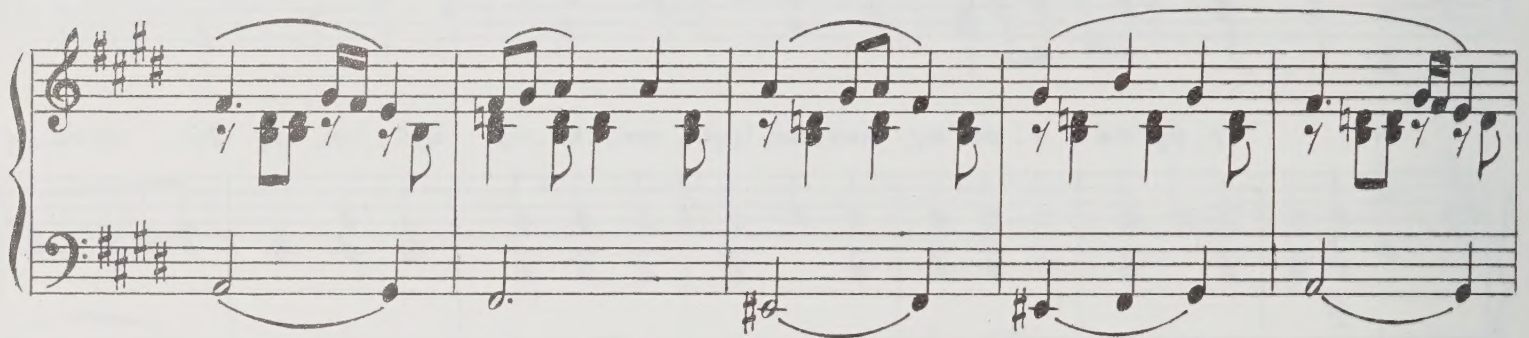


a tempo
си!

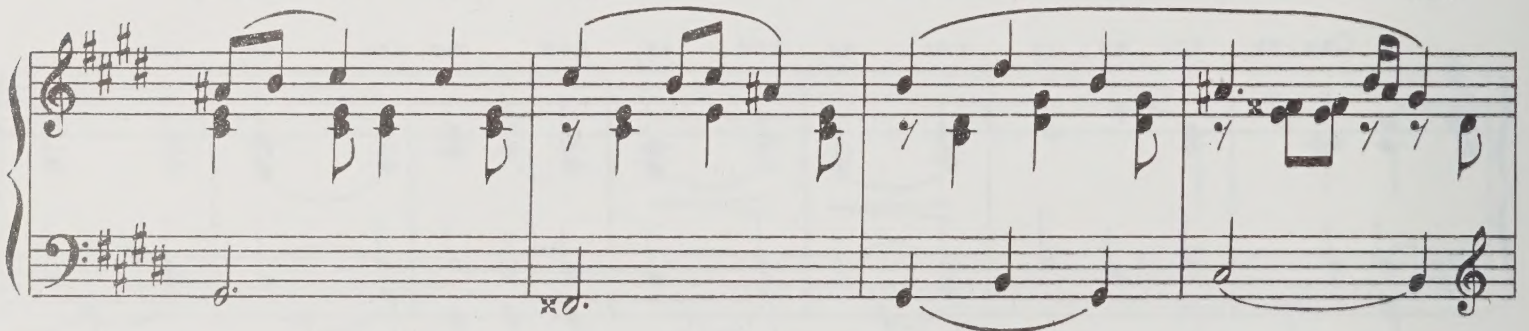
С До - на ве - ли - ко - го до лу - ко -



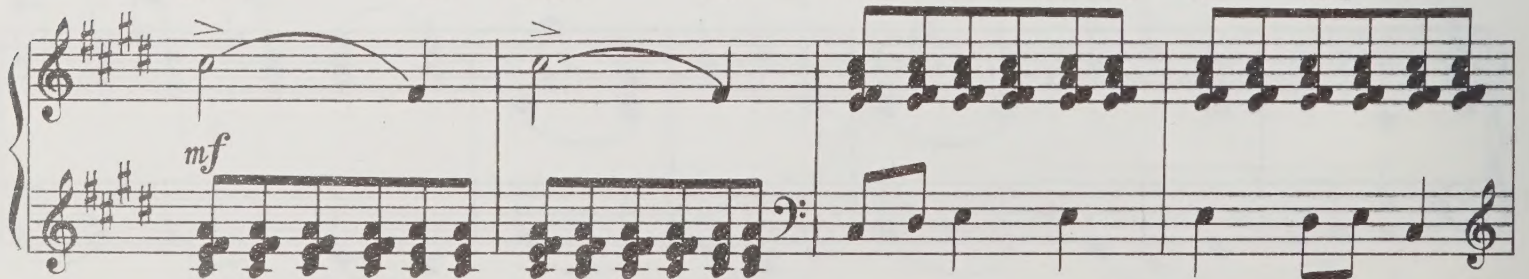
- морь - я сла - ва зве - нит по сте - пям по - ло - вец - ким.



В зем - лях не зна - е - мых сла - ву по - ют вам.



Сла - ва! Сла - ва! Слав - ным князь - ям на - шим!



Сла- ва! Сла- ва! Храб- рым дру- жи- нам их

и на Ду- най ре- ке сла- ву по- ют вам, сла- ву по-

- ют вам да крас- ны- е де- ви- цы; льет- ся их го- лос от

мо- ря до Ки- е- ва. Сла- ва! Сла- ва! Славным князь-

- ям на- шим сла- ва! Сла- ва! Храб- рым дру-

- жи - нам их ра - ти хо - роб - рой их, всем князь -

f cresc. *ff*

Red

- ям на - шим сла - ва, сла - ва, сла - ва! Ра - ти храб - рой их

сла - ва, сла - ва, сла - ва!

pesante

8-

2. Песня Скулы и Ерошки

Allegro assai [Скоро]

$\text{♩} = 88$

С. То_ не реч_ ка

вско_ лы_ ха_ лась, вско_ лы_ ха_ лась, раз_ ли_ ва_ лась, за_ ли_ ва_ ла,

за_ то_ пля_ ла, раз_ мы_ ва_ ла бе_ ре_ га.

Хор

Кня_ жьи мо_ лод_

- цы гу_ ля_ ли, кня_ зю дев_ ку во_ ро_ ва_ ли.

Animato

Гой!

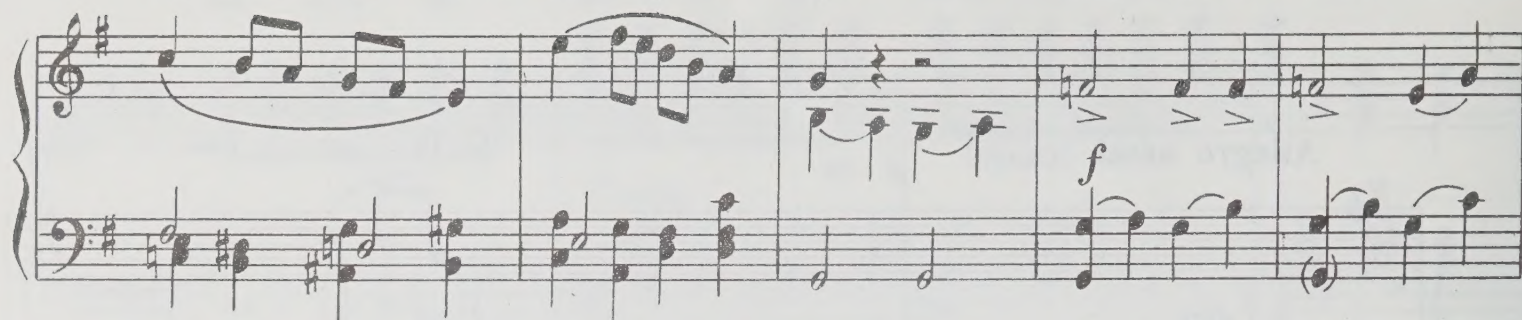
$\text{♩} = 100$

Гой!

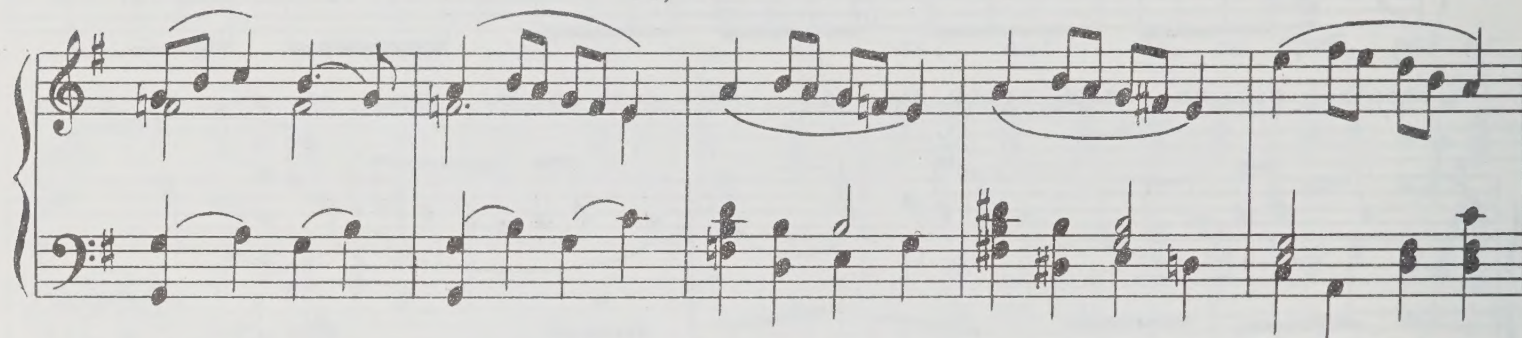
За_ гу_ ля_ ли! Гой! Гой! За_ и_ гра_ ли, кня_ зя в пес_ нях

ве - ли - ча - ли до у - тра.

Мно - го - я ле - та



кня - зю Во - ло - ди - ми - ру, кня - зю Во - ло - ди - ми - ру Га - лиц - ко - му.

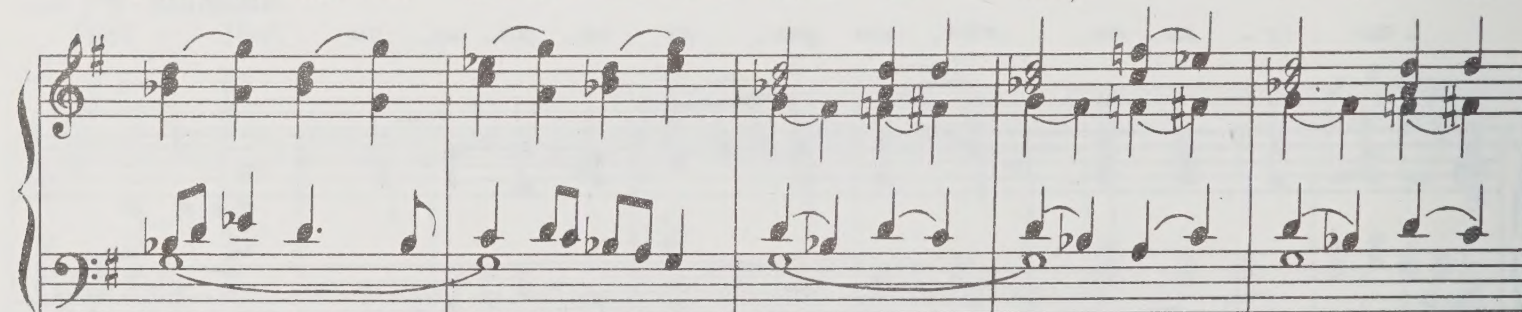


Гой!

Е. Кра - сна де - ви - ца взмо - ли - лась,

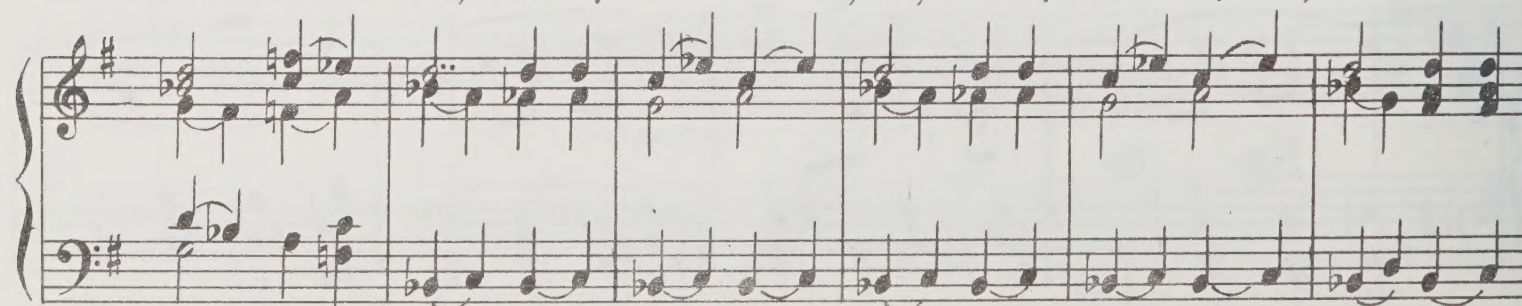


в но - ги кня - зю по - кло - ни - лась. Князь ты мой, от - пу - сти до -



- мой!

Ой, хо - чу к ба - тюшке, ой, хо - чу к ма - тушке, ох от - пус -

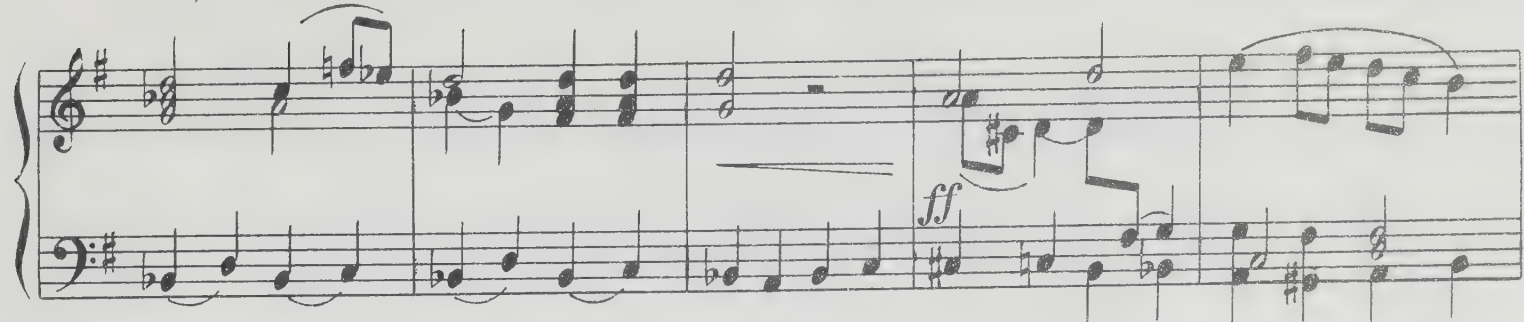


Animato [С воодушевлением]

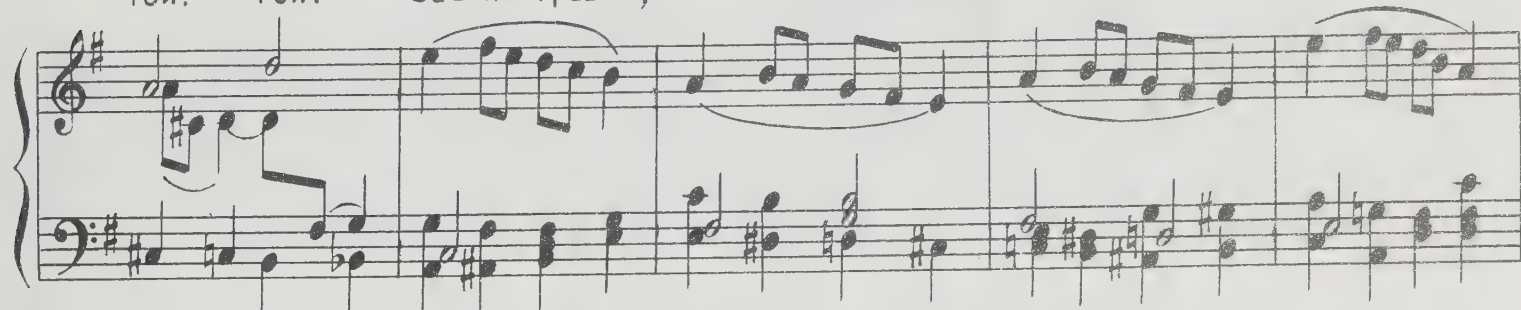
-сти, князь, ох, не гу-би!

Хор

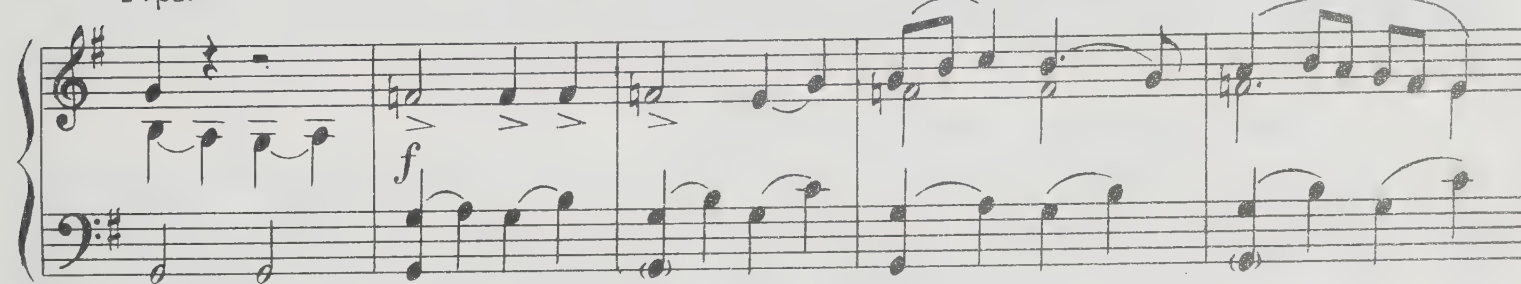
Гой! Гой! За-и-гра-ли,



Гой! Гой! За-и-гра-ли, кня-зя в пес-нях ве-ли-ча-ли до у-

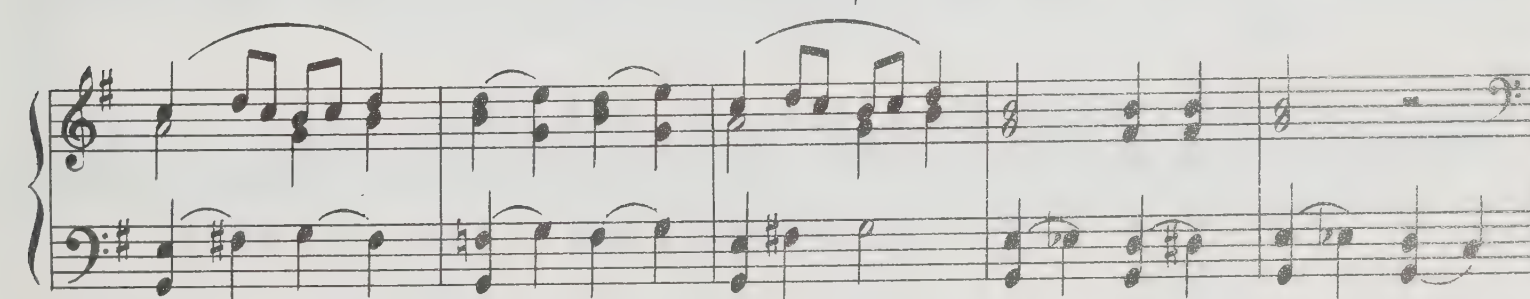
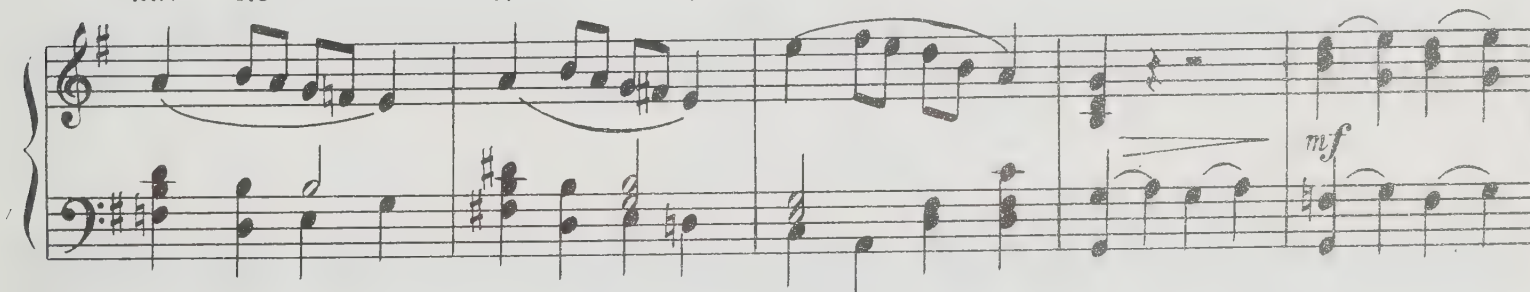


-тра. Мно-га-я ле-та кня-зю Во-ло-ди-ми-ру,

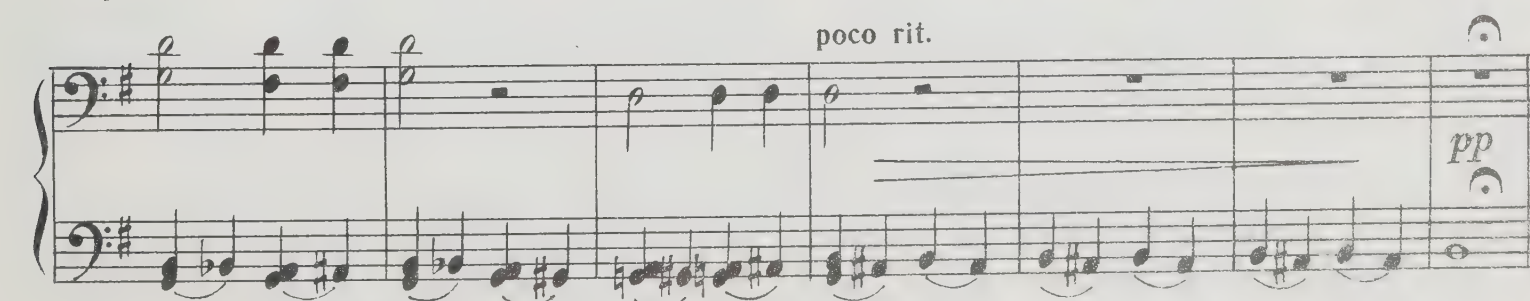


Темпо I [Темп I]

кня-зю Во-ло-ди-ми-ру Га-лиц-ко-му. Гой!



poco rit.



3. Песня Владимира Галицкого

Impetuoso e vivo [Стремительно, живо] ♩ = 144

ff

più sostenuto *accel.* 8

Allegro moderato [Умеренно, скоро]

Толь_ко б мне дож_дать_ся чес_ти на Пу_ти_в ле_кня_зем се_сти, я-б не стал ту_

p

_жить, я бы знал как жить. Днем за бра_ны_ми сто_ла_ми,

mf *f*

за ве_се_лы_ми пи_ра_ми, я б су_дил ря_дил, все де_ла вер_шил.

p *cresc.*

Всем чи_ нил бы я рас_пра_ву, как пришло_сь бы мне по нра_ву, всем бы суд чи_

- нил, *poco string.* всех ви_ ном по_ ил. Пей, пей, пей, пей, пей, гу_

8--- _ляй! К но_ чи в те_ рем бы сго_ ня_ ли крас_ ных де_ вок

всех ко мне, дев_ ки пес_ ни б мне и_ гра_ ли,

кня_ зя сла_ ви_ ли б о_ *rit.* ни; *a tempo* кто ру_ мя_ ней

да бе- ле- е, у се- бя бы ос- та- влял;

кто из де- виц мне ми- ле- е, с те- ми но- чи я гу- *rall.*

- лял. Эх! *Impetuoso e vivo* [Стремительно, живо]

più sostenuto accel.

Ка бы мне да э- ту до- лю,

по- на- те шил- ся-б я вво- лю яб не стал зе- вать,

знал с че_ го на_ чать;

я-б им кня_же_ ство у_ пра_ вил,

я б ка_ зны им по_ у_ ба_ вил, по_ жил бы я всласть, ведь на то и

власть.

Эх! Лишь только б мне по_ кня_ жить, я су_ мел бы

всех у_ ва_ жить, и се_ бя и вас.

Не за_ бы_ ли б

poco string.

нас! Гой,

гой,

гой,

гой,

гой!

Гу_ ляй!

4. Каватина Кончаковны

Largo [Широко] $\text{♩} = 48$

К. Ночь, спу- ской- ся скорей,

amoroso

The first system of the musical score is in 3/4 time, key of B-flat major. It features a piano introduction with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody is marked *mf* and the bass line is marked *pp*. The tempo is Largo [Широко] with a quarter note equal to 48 beats. The lyrics are: К. Ночь, спу- ской- ся скорей,

тьмой о - ку- тай ме-ня, мглой, ту-

The second system continues the piano introduction. The melody in the right hand is marked *pp* and the bass line is marked *pp*. The lyrics are: тьмой о - ку- тай ме-ня, мглой, ту-

- ма - ном у - крой, о - день! Хор Ско- ро

The third system continues the piano introduction. The melody in the right hand is marked *pp* and the bass line is marked *pp*. The lyrics are: - ма - ном у - крой, о - день! Хор Ско- ро

ночь, не да - лек час люб- ви, слад- кий

The fourth system continues the piano introduction. The melody in the right hand is marked *pp* and the bass line is marked *pp*. The lyrics are: ночь, не да - лек час люб- ви, слад- кий

più animato

час. К. При-дет ли ми-лый мой, у-жель не чу-ет он, что я дав-

First system of musical notation. The piano part features a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. The dynamics are marked *p* (piano). The tempo/style is *più animato*.

-но дав-но е-го здесь жду.

Где же ты,

Second system of musical notation. The piano part continues with chords and a melodic line. The dynamics are marked *p* (piano). The tempo/style is *più animato*.

ми-лый мой

От-зо-вись!

Где ты?

Third system of musical notation. The piano part continues with chords and a melodic line. The dynamics are marked *p* (piano). The tempo/style is *più animato*.

Ми-лый мой,

от-зо-вись!

Я

жду те-

Fourth system of musical notation. The piano part features a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. The dynamics are marked *f* (forte). The tempo/style is *più animato*.

-бя.

О,

rit.

ми_

лый

мой! О, ми_лый, час

a tempo

на _

стал,

на _

стал

счасть_

я

час

сви_дань _

я час на_

стал,

на _ стал

rit.

для

a tempo
нас!

Ночь спу- ской-ся ско-рей, тьмой о- 3

-ку-тай ме-ня, мглой, 3 ту-ма-ном у-

-крой, о Хор день! Ско-ро ночь, не-да- 8

-лек час люб-ви, слад-кий час! 8

К. Бли-зок час!

Бли - зок час!

pp

Ad. *

5. Хор половецких девушек

Andantino con moto [В спокойном движении] ♩ = 92

p

8

8

8

На без -

3

- во - дьи, днем на солн - це вя - нет цве - тик, 17

сох - нет бед - ный.

accel. rit.

Он

к зем - ле склонил го - лов ку, листь - я груст - но о - пус - ка - я.

Ся - дет солн - це, ночь на - ста - нет

accel. rit.

зной прой - дет, ро - са па - дет,

зем - лю вла - гой на - пи - та - ет,

и цве-ток во-дой по-лёт, под сту- де- но-ю ро-со- ю цве-тик

сно- ва о- жи- вет.

Слов- но цве- тик на без- во- дьи,

серд- це на- ше на без- до- льи. Сох- нет,

вя - нет, из_ны - ва - ет, лас - ки неж - ной о - жи - да - я.

Сл - дет солн - це, ночь на ста - нет,

accel. rit.

на свидань - е друг при - дет,

серд - цу бед - но - му с со - бо - ю

свет и ра - дость при - не - сет.

Сло - вно цве - тик под ро - со - ю, серд - це

сно - ва о - жи - вет.

rit.

6. Каватина Владимира

Andante Неторопливо $\text{♩} = 66$

Ах! Где ты, где? От_ зо_ вись на

The first system of the musical score. The vocal line begins with a half note 'Ах!' followed by a half note 'Где' and a half note 'ты,'. The piano accompaniment features a melody in the right hand starting on a half note, with a *p* dynamic marking. The left hand provides harmonic support with chords. The tempo is marked 'Andante' and 'Неторопливо' with a metronome marking of 66 quarter notes per minute.

зов люб_ ви! Ах, ско_ роль, ско_ ро ли я у_

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note 'зов' and a half note 'люб_ ви!'. The piano accompaniment continues with a similar harmonic structure, featuring chords in the left hand and a melody in the right hand.

ви_ жу те_ бя! ты при_ ди!

The third system of the musical score. The vocal line continues with a half note 'ви_' and a half note 'жу те_ бя!'. The piano accompaniment continues with a similar harmonic structure, featuring chords in the left hand and a melody in the right hand.

ско_ рей, ско_ рей, на rall. зов люб_ ви от_ зо_

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with a half note 'ско_ рей,' and a half note 'ско_ рей,'. The piano accompaniment features a *cresc.* marking and a *rall.* marking. The tempo is marked 'Andante' and 'Неторопливо' with a metronome marking of 66 quarter notes per minute.

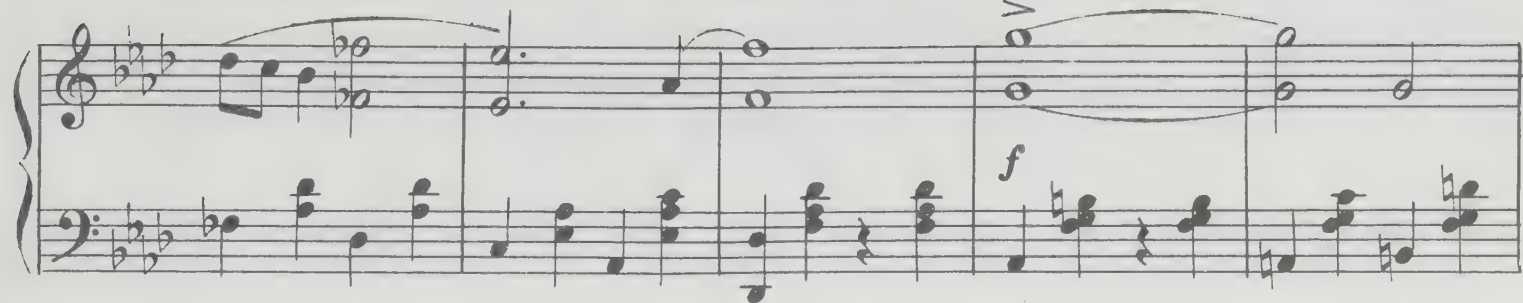
a tempo
- вись!

Вспом_ ни:

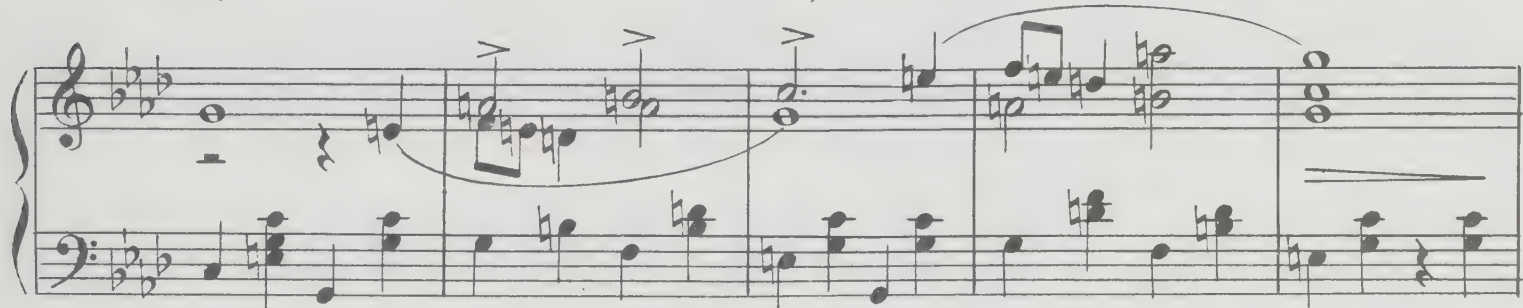
я в тос_ ке,

The fifth system of the musical score. The vocal line begins with a half note 'я в тос_ ке,'. The piano accompaniment features a *p* dynamic marking and a *cresc. poco a poco* marking. The tempo is marked 'Andante' and 'Неторопливо' with a metronome marking of 66 quarter notes per minute.

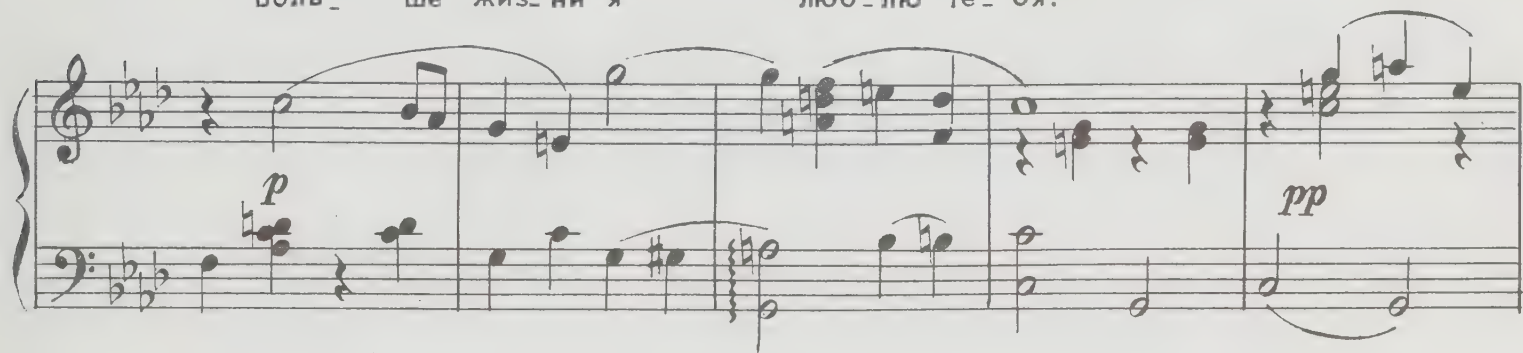
грудь го- рит, я жду, страст- но



жду я те- бя, люб- ви тво- ей!



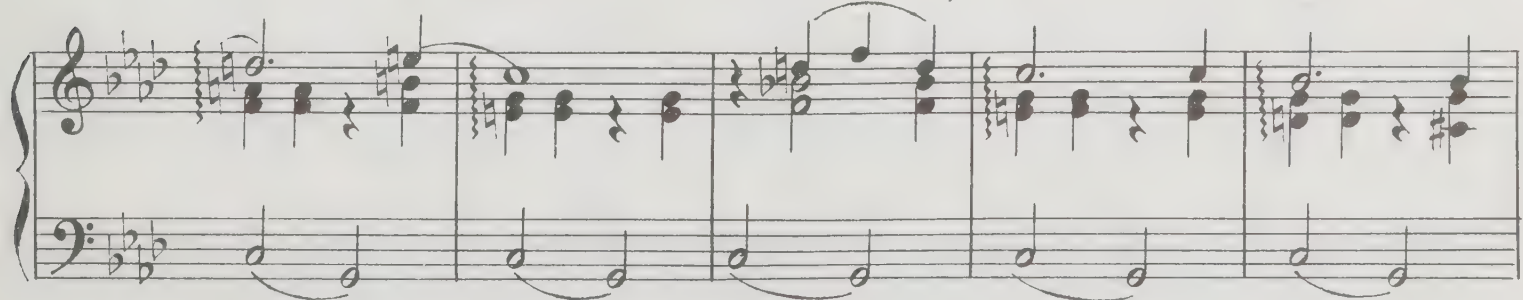
Боль- ше жиз- ни я *rall.* люб- лю те- бя! *a tempo*



Что ж ты мед- лишь друг мой? встань, при-



-ди ко мне. Не бой- ся, все дав- но за-



_сну - ли, кру - гом все креп - ко спит,

все мир - но, ти - хо спит.

Ах

Где ты, где? От - зо - вись на зов люб -

_ви! Ах, до - ждусь ли, до - ждусь я лас - ки

неж _ ной тво _ ей!

ты при _ ди,

ско _

cresc. *mf*

_ рей

на зов

люб _ ви

от _ зо _ вись!

При _ ди под кро _

вом тем _

ной но _

чи, ког _ да и

pp

лес и во _ ды спят,

ког _ да лишь звез _ ды,

не _ бе о _ чи,

од _ ни на нас

сто _ бой

гля _

- дят. Кру-гом все мир- но, ти- хо спит,

креп- ко спит. При-

ди

Ред. *

7. Ария князя Игоря

Andante [Неторопливо] ♩=66

Ни

сна, ни от-ды-ха из-му-ченной ду-ше, мне ночь не шлет от-

Ред.

-ра-ды и заб-вень-я.

Все про-шло-е я вновь пе-ре-жи-ва-ю,

First system of musical notation. The piano part features a melodic line in the right hand and a more rhythmic line in the left hand. Dynamic markings include *sf* (sforzando) and *dim.* (diminuendo).

о-дин в ти-ши но-чей:

poco string.
и божь-я знаменья у-

Second system of musical notation. The piano part continues with a melodic line in the right hand and a more rhythmic line in the left hand. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *cresc.* (crescendo).

Più animato [Скорее]

гро-зу,

и бран-ной сла-вы пир ве-се-лый,

мою по-бе-ду

Third system of musical notation. The piano part features a melodic line in the right hand and a more rhythmic line in the left hand. Dynamic marking includes *f* (forte).

над вра-гом,

и бра-ной сла-вы го-рестный ко-нец,

по-

Fourth system of musical notation. The piano part features a melodic line in the right hand and a more rhythmic line in the left hand.

гром, и ра-ну,и мой плен,

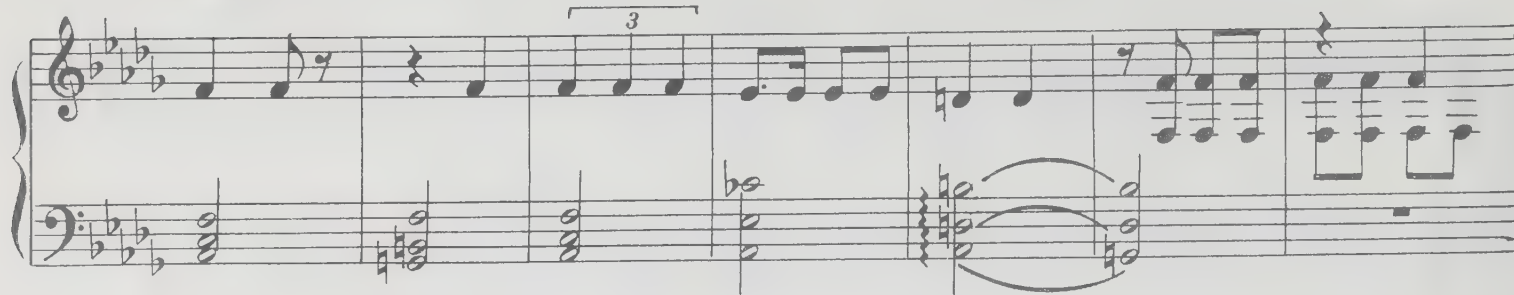
Più lento [Медленнее]

и ги-бель всех мо-их пол-ков,

Fifth system of musical notation. The piano part features a melodic line in the right hand and a more rhythmic line in the left hand. Dynamic markings include *sf* (sforzando) and *p* (piano).

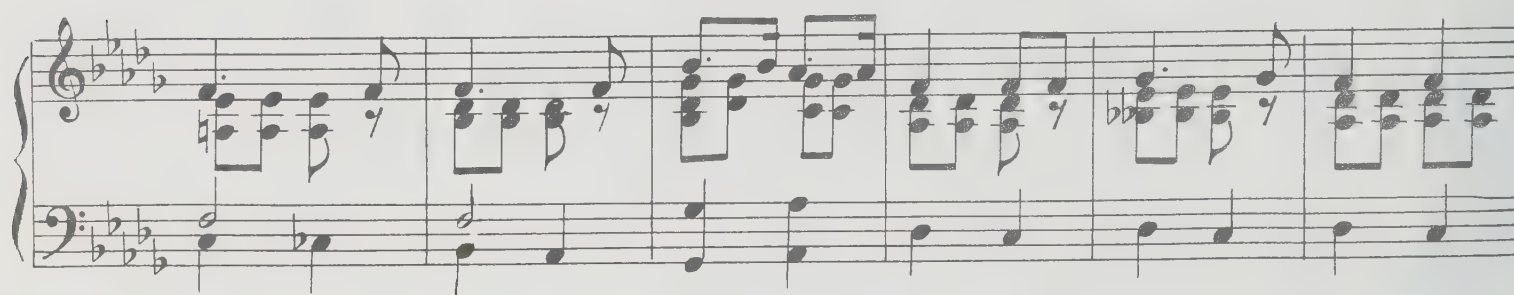
чест- но, за ро- ди- ну го- ло- вы сло- жив- ших,

По-



Темпо I [Темп I]

- гиб- ло все! и честь моя и сла- ва, по- зо- ром стал я



земли род- ной.

Плен

по- стыд- ный плен



вот у- дел от- ны- не мой, да мысль, что



Più animato [Скорее]

все ви- нят ме- ня!

О, дай- те, дай- те мне сво- бо- ду,



я мой по-зор су-ме-ю ис-ку-пить;

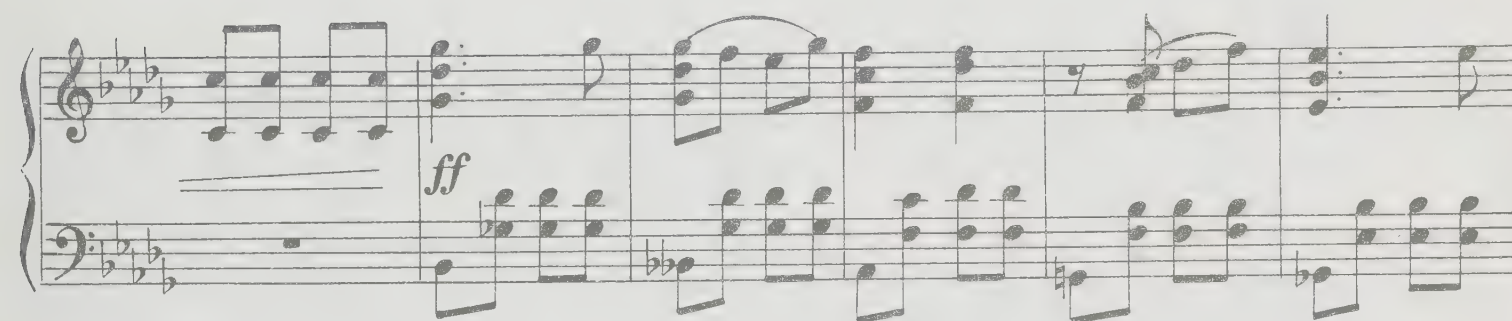
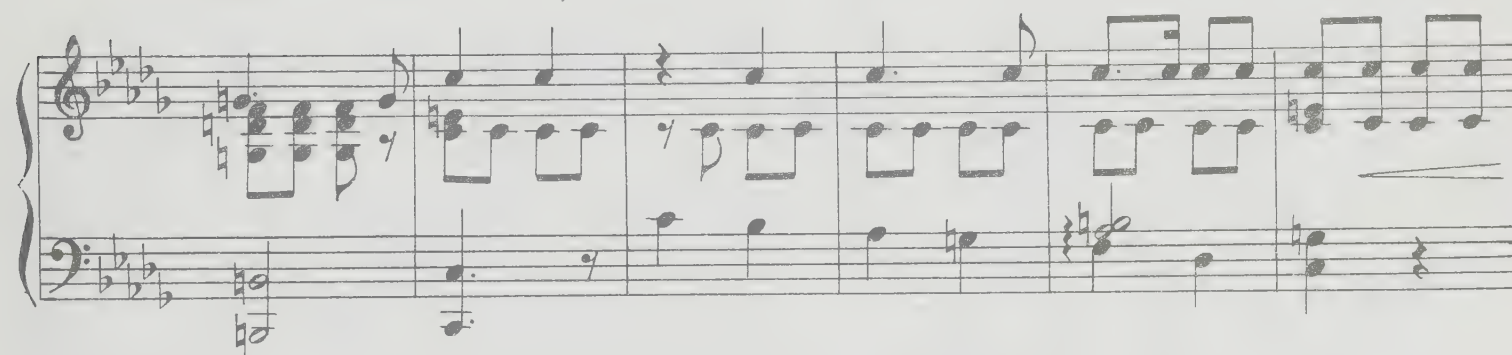
спа-су я честь

сво-



-ю и сла-ву,

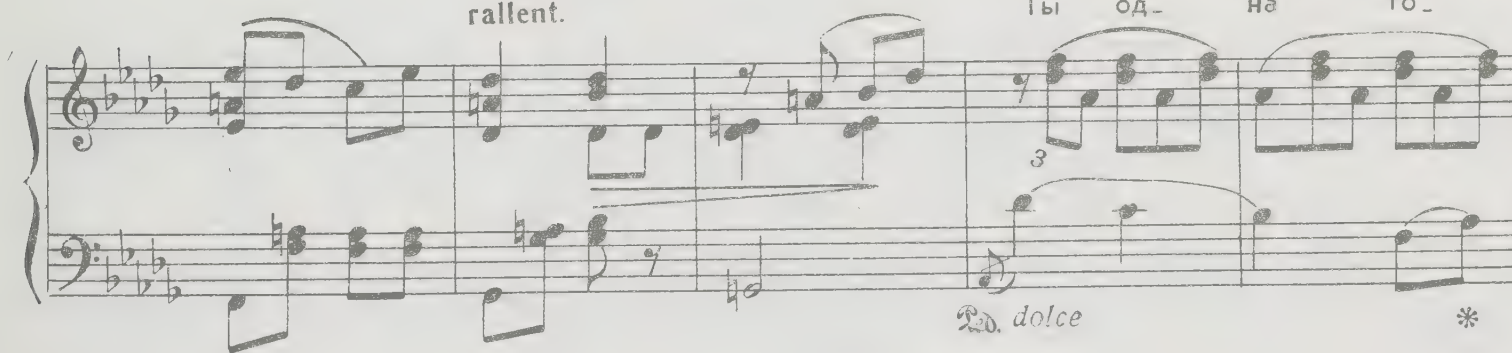
я Русь от не-друга спа-су!



Meno mosso [Медленнее]

rallent.

Ты од-на го-



sempre legato

-люб-ка,

ла-да,

ты

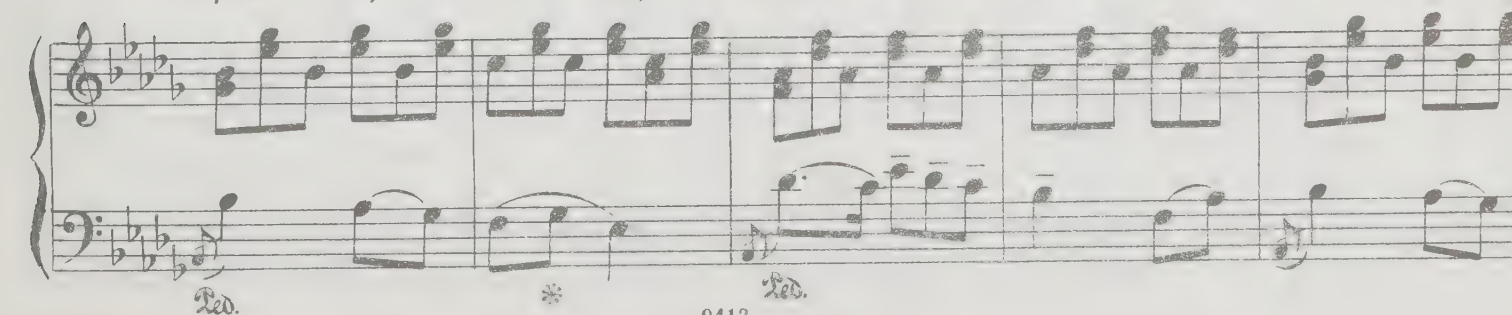
од-

на

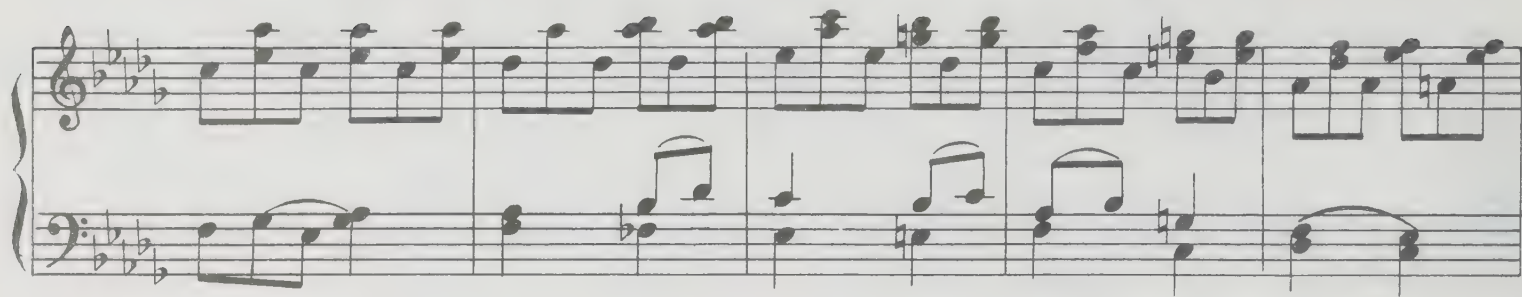
ви-

нить

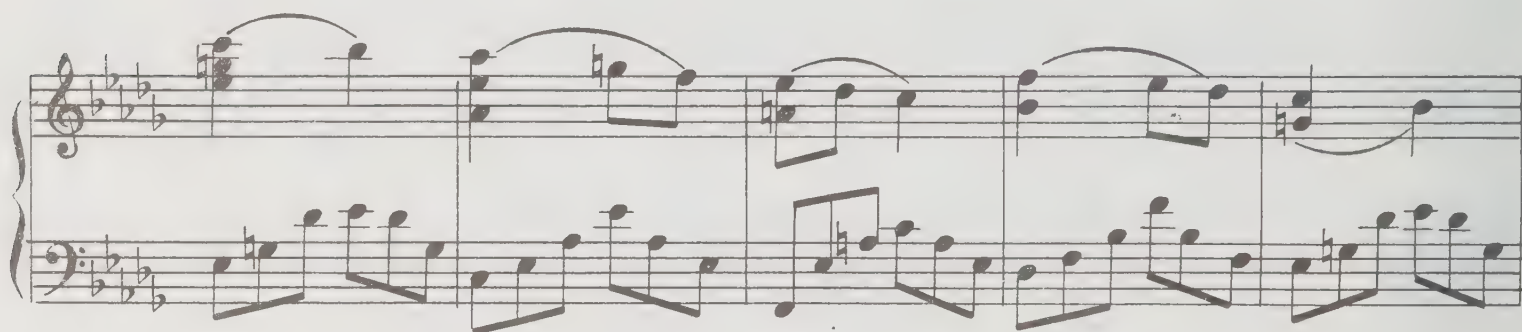
не



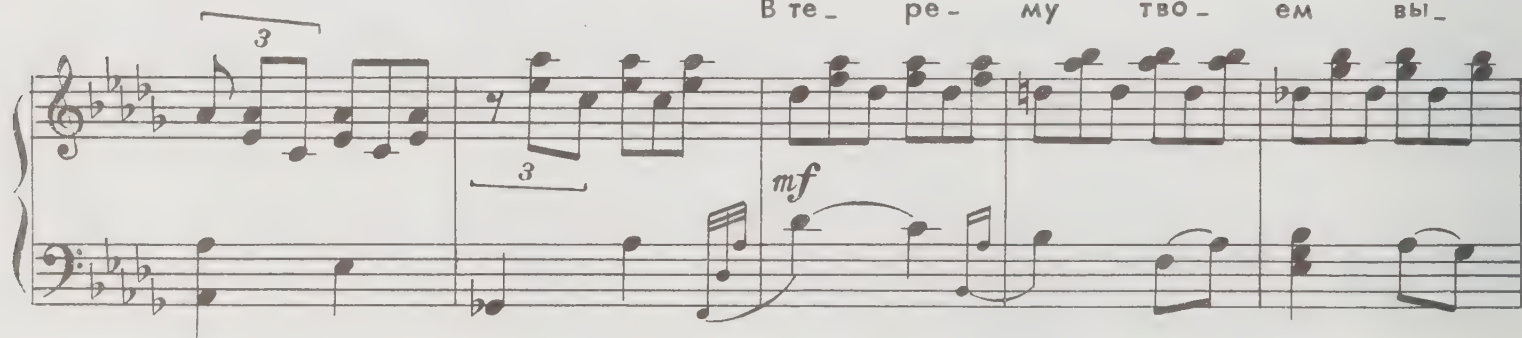
ста - нешь, серд - цем чут - ким все пой - мешь ты,



все ты мне про - стишь.



В те - ре - му тво - ем вы -



- со - ком в даль гла - за ты • про - гля - де - ла,

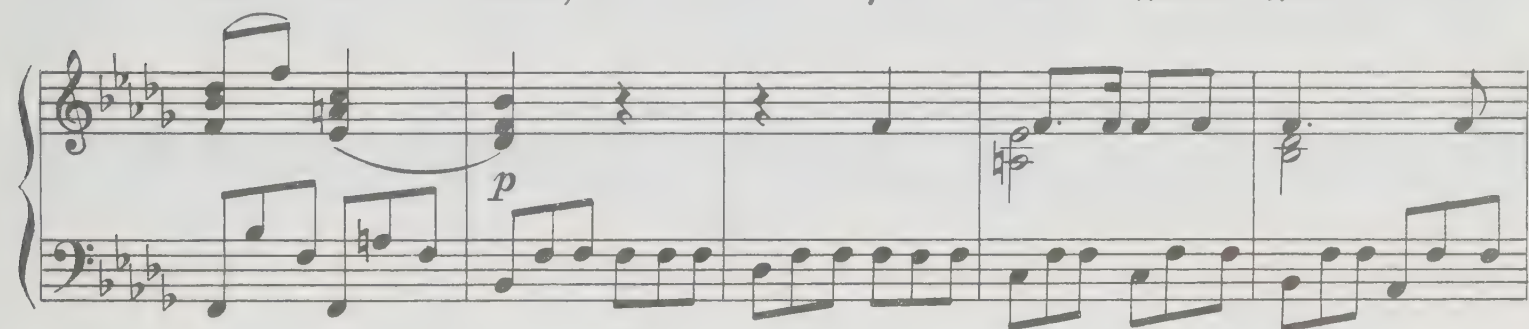


дру- га ждешь ты дни и но- чи, горь- ко



Tempo I, ma poco più animato
[Несколько скорее первоначаль

сле- зы *pochissimo string.* льешь, у- же- лиден за днем вла-



-ного темпа]

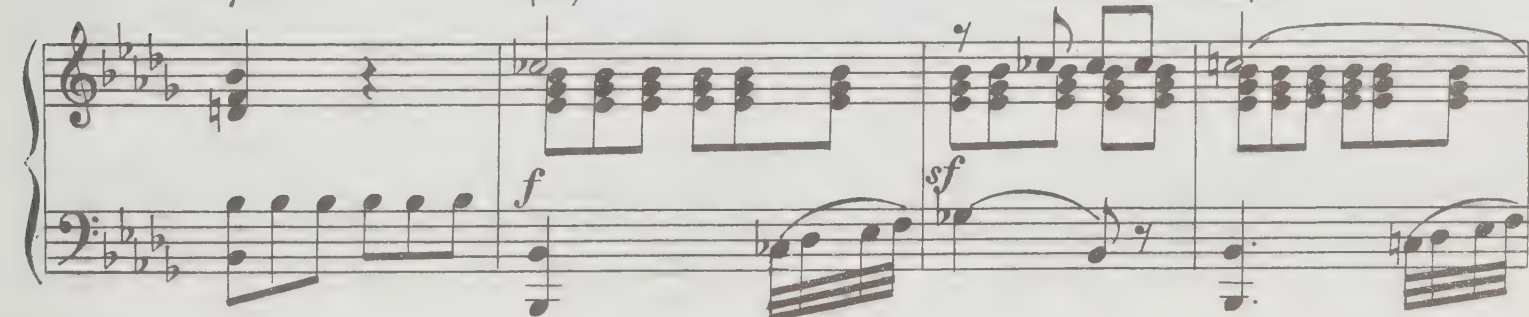
-чить в плену бес- плод- но, и знать, что враг тер- за- ет



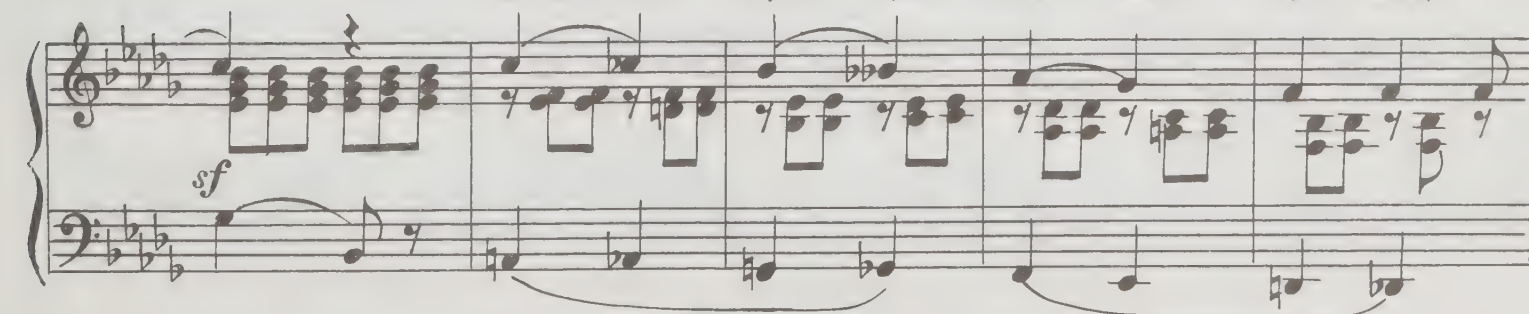
Русь?

Враг,

что лю- тый барс.



Сто- нет Русь в ког- тях мо- гу- чих, и



Росо animato [Скорее]

в том ви_нит о_на ме_ня!

О, дай_те,

дай_те мне сво_бо_ду, я свой по_зор су_ме_ю ис_ку_

-пить, я Русь от росо rit. не_дру_га спа_

Темпо I [Темп I]

_су!

Ни сна,ни

от_ды_ха из_му_ченной ду_ше, мне ночь не шлет на_деж_ды на спа_

- сень - е; лишь прошлое я вновь пережи-ва-ю, о - ди - в ти -

sf

- ши но - чей, и нет ис - хо - да мне !

Ох, тяж - ко, тяж - ко мне! Тяж - ко со - зна - нье

dim. росо а росо

бес - силь - я мо - е - го!

pp

ppp

8. Ария Кончака (отрывок)

Andantino [Подвижно] ♩ = 76

1. О нет,
2. Да, князь,

нет, друг, нет, князь, ты здесь не плен- ник мой, ты ведь
все здесь, все ха- ну здесь под власт- но; я гро-

гость у ме- ня
-зо-ю для всех

до- ро- гой!
был дав- но.

rall.

a tempo
Знай, друг,
Я храбр,

верь мне,
я смел,

ты, князь, мне по- лю- бил- ся,
стра- ха я не зна- ю,

за от-
все бо-

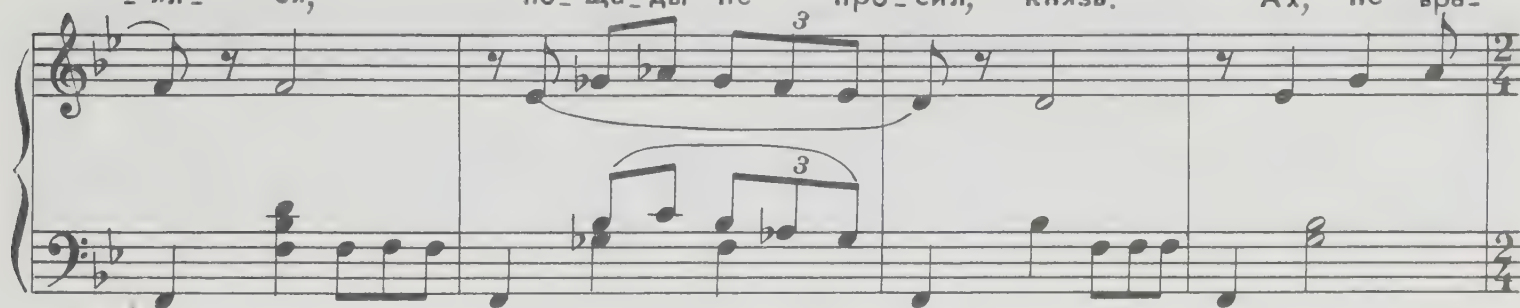
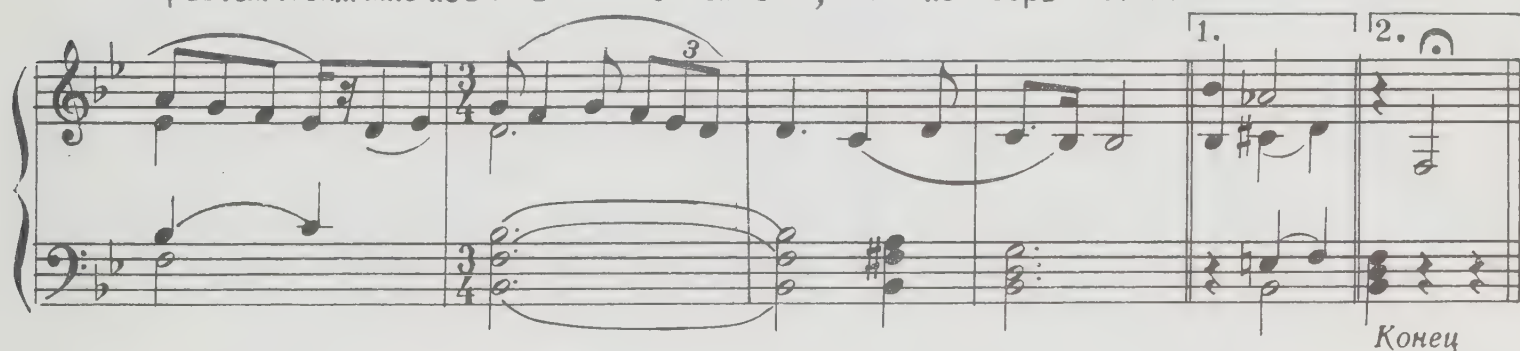
-ва- гу тво- ю,
-ят- ся ме- ня

да за у- даль в бо-ю.
все тре- пе- щет кру-гом;

piu rit.

Я у- ва- жа- ю те-
но ты ме- ня не бо-

a tempo

-бя, князь,
-ял-ся,ты люб мне был все-гда, знай.
по-ща-ды не про-сил, князь.Да, я не
Ах, не вра-враг те-бе здесь, а хо-зя-ин я твой, ты мне гость до-ро-гой. Так по-
-гом бы тво-им, а со-юз-ни-ком вер-ным, а дру-гом на-деж-ным, а-ве дай жемне, чем же ху-
бра-том твоим мне хо-те-до те-бе, ты ска-жи мне!
ло-ся быть, ты по-верь мне!

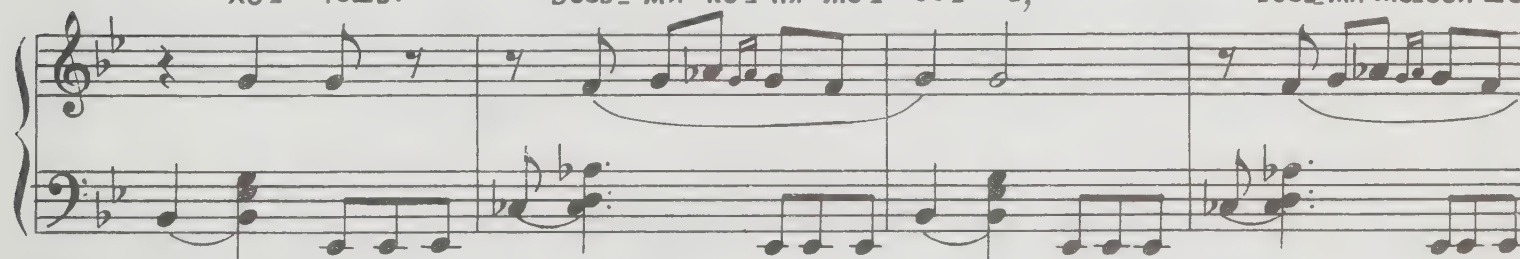
Конец

Pochissimo più mosso [Чуть скорее] ♩=96

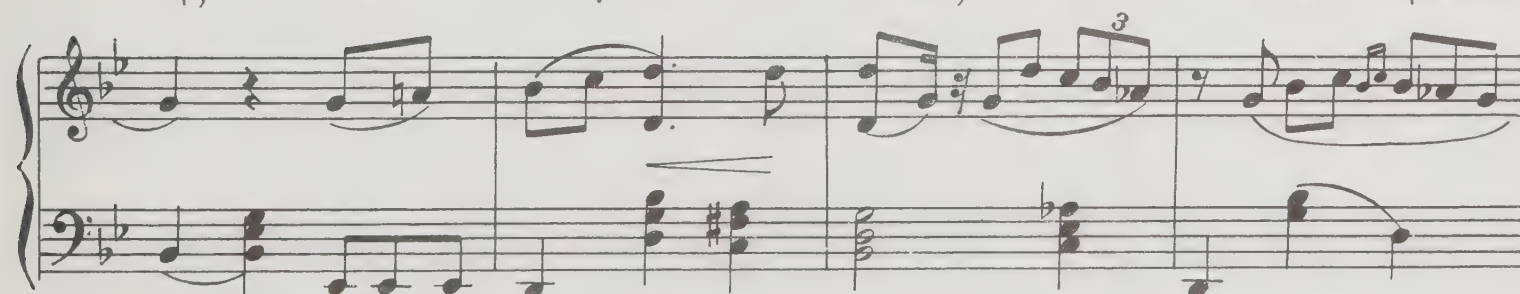
Хо-чешь?

Возь-ми ко-ня лю-бо-ва,

возь-ми лю-бой ша-



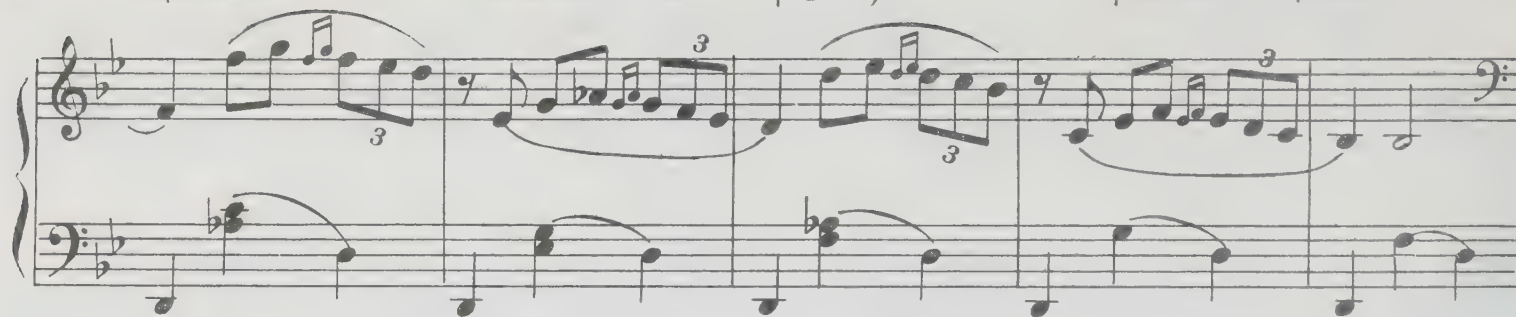
-тер, возь-ми бу-лат за-вет-ный, меч де-дов

rit. a tempo
Не ма-ло вра-жьей

кро-ви

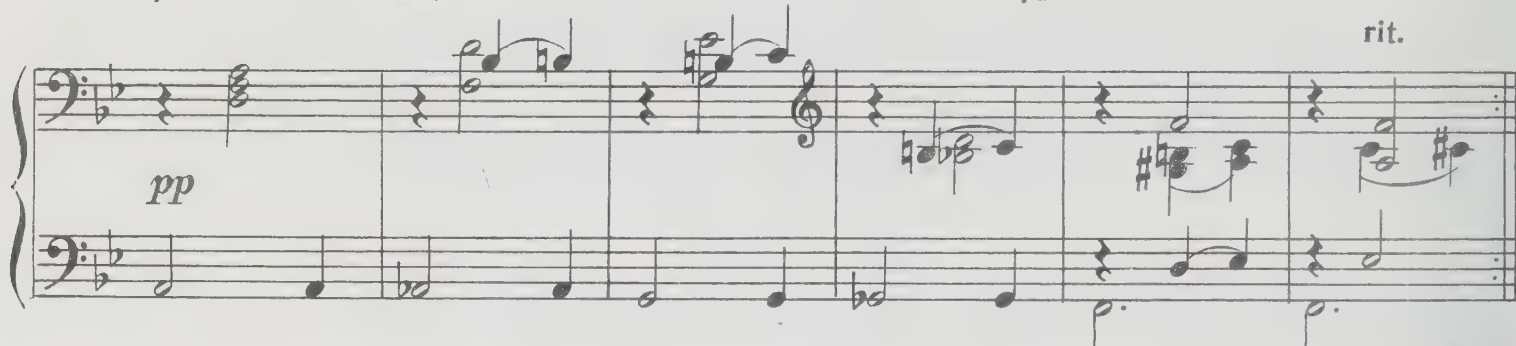
ме-чем я э-тим про-лил,

не разв'бо-ях кро-ва-вых



у- жас смер-ти се-ял мой бу-лат.

rit.

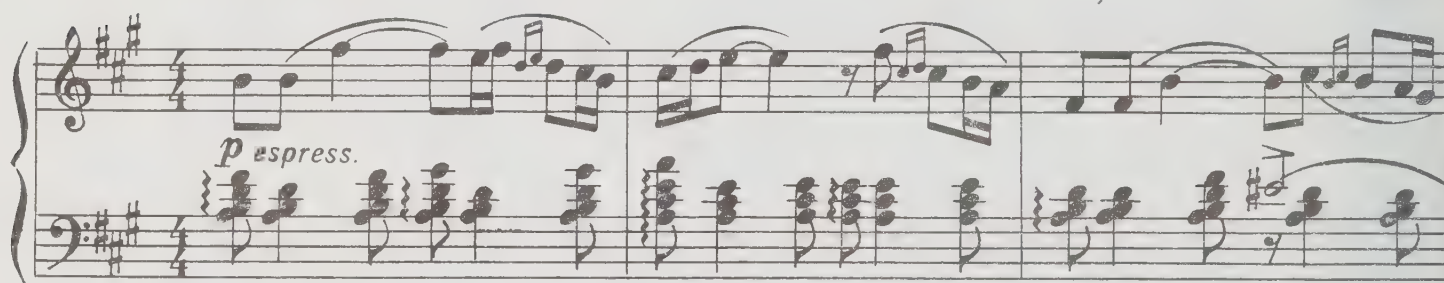


С начала до слова «Конец»

9. Пляска половецких девушек

Andante [Неторопливо] ♩ = 84

У-ле-тай на крыльях вет-ра ты в край род-ной, род-на-я пес-ня

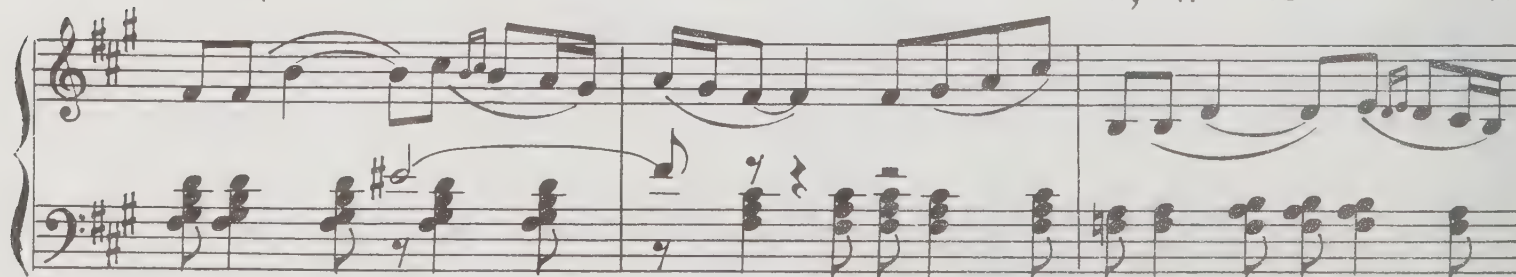


на-ша, ту-да, где мы те-бя сво-бод-но пе-ли, где бы-ло

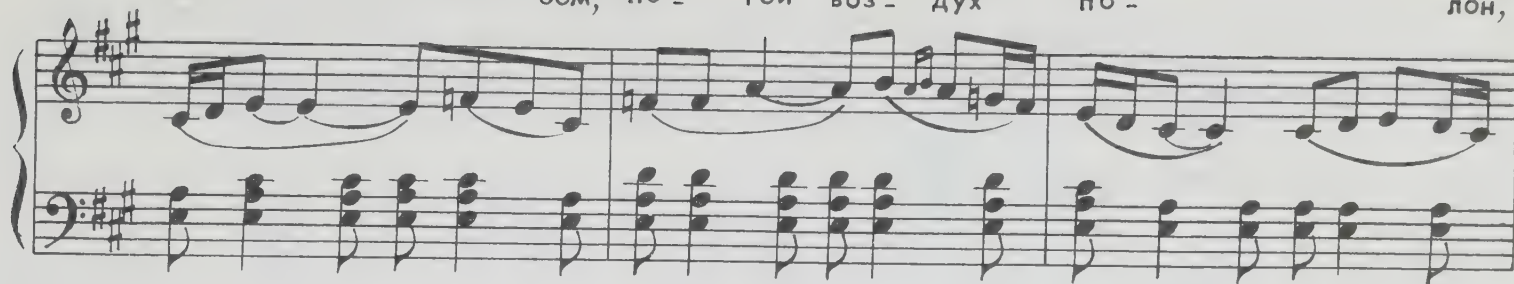


так приволь-но нам с то-бо-ю.

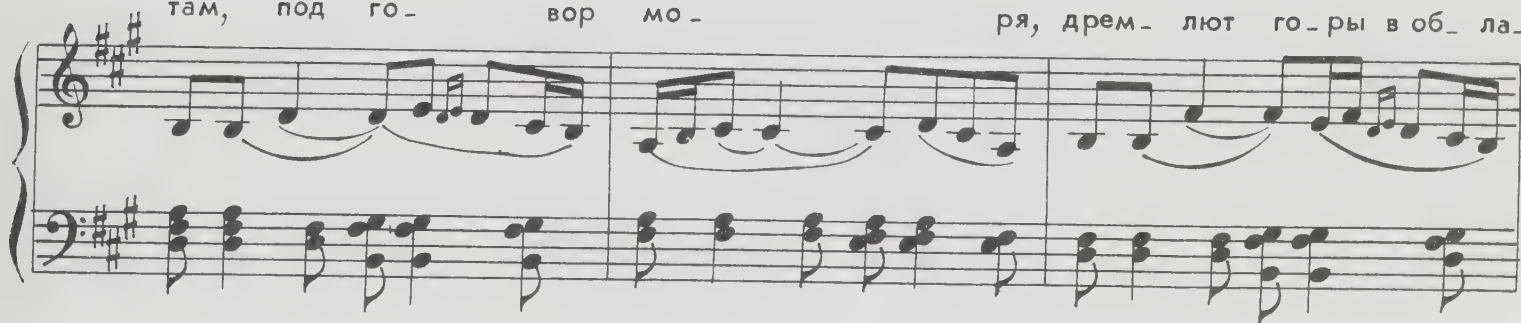
Там, под зной-ным



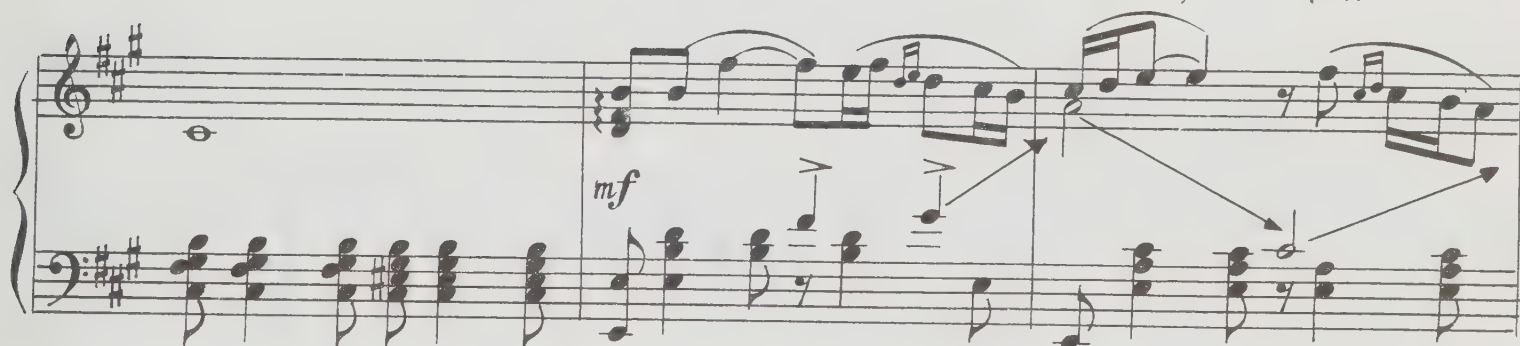
не - бом, не - гой воз - дух по - лон,



там, под го - вор мо - ря, дрем - лют го - ры в об - ла -



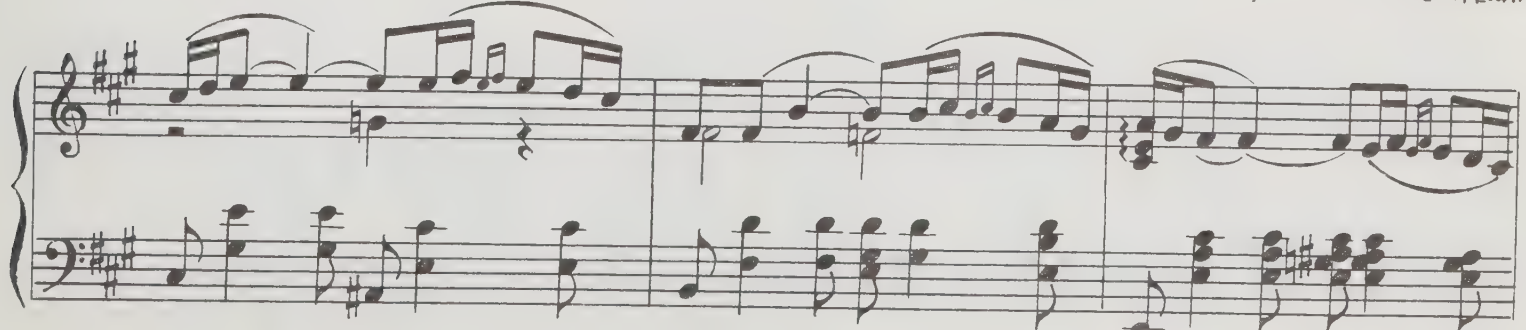
-ках; там так яр - ко солн - це све - тит; род - ны - е



го - ры све - том за - ли - ва - я, в до - ли - нах пыш - но ро - зы рас - цве -



-та - ют и со - ло - выи по - ют в ле - сах зе - ле - ных, и сладкий

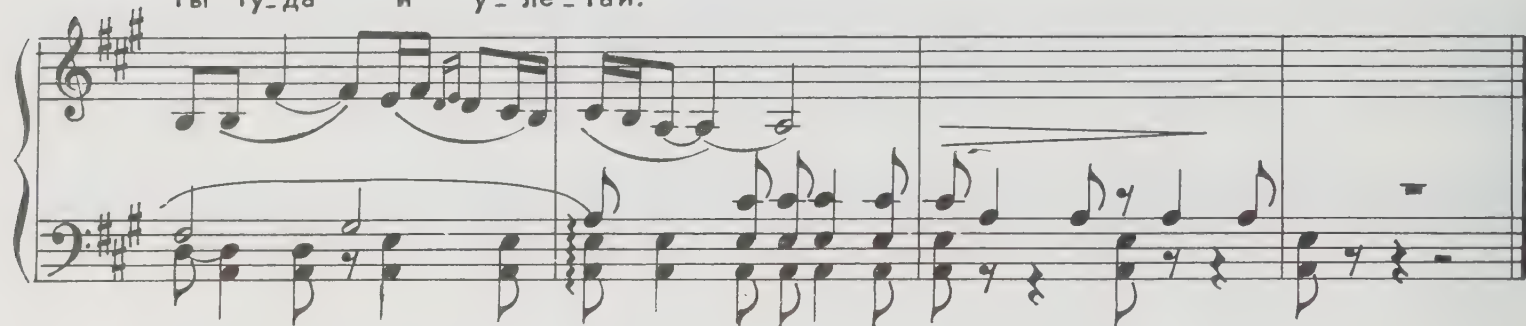


виноград рас-тет.

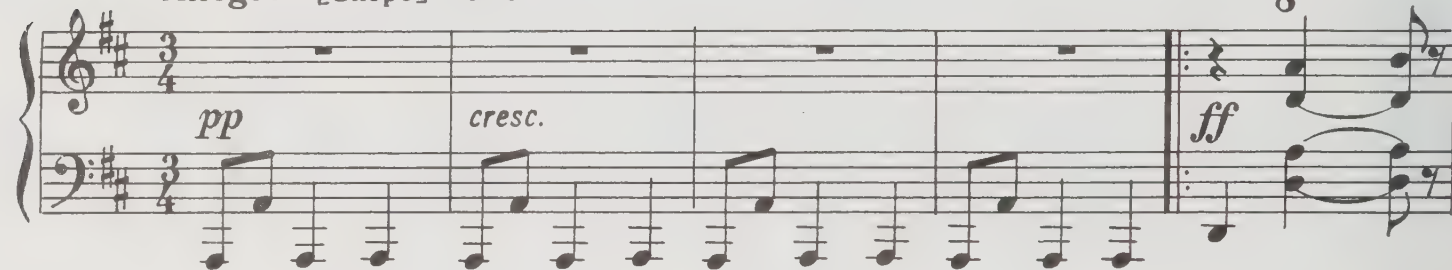
Там те-бе при-воль-ней пес-ня,



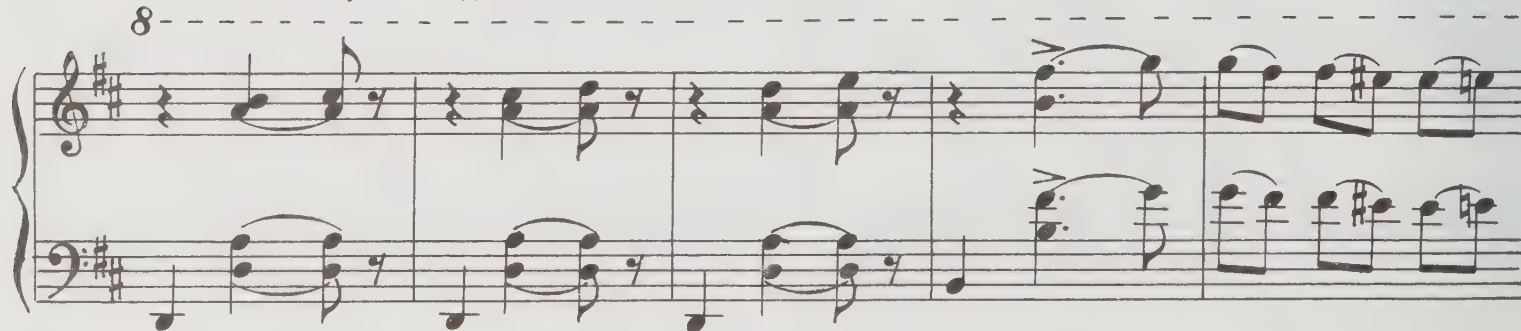
ты ту-да и у-ле-тай.



10. Половецкая пляска

Allegro [Скоро] $\text{♩} = 69$ 1. Пой - те
2. Славь - те

пес - ни сла - вы ха - ну! Пой!
си - лу доб - лесь ха - на! Славь!



Блес-ком сла-вы солн-цу ра-вен хан!
 Не-ту рав-ных сла-вой ха-ну! Нет!

ff

1. 2.

p *cresc.*

p *cresc.* *p* *cresc.*

p *cresc.* *p* *p* *cresc.*

First system of musical notation. The upper staff features a triplet of eighth notes and a series of beamed eighth notes. The lower staff includes a piano (*p*) dynamic marking and a crescendo hairpin.

Second system of musical notation. The upper staff continues with beamed eighth notes. The lower staff includes a piano (*p*) dynamic marking and a crescendo (*cresc.*) hairpin.

Third system of musical notation. The upper staff includes a vocal line with a melisma marked "8" and the text "Пой_те". The lower staff includes a forte (*ff*) dynamic marking.

Fourth system of musical notation. The upper staff includes a vocal line with a melisma marked "8" and the text "пес_ни сла_вы ха_ну! Пой!". The lower staff continues with the piano accompaniment.

Fifth system of musical notation. The upper staff includes a vocal line with a melisma marked "8" and the text "Сла_вь_те щед_рость, сла_вь_те ми_лость! Сла_вь!". The lower staff continues with the piano accompaniment.

8-
f
 3

Кто же сла- вой

8-
ff

ра- вен ха- ну, кто?

8-
ff

Блес- ком сла- вы солн- цу ра- вен он!

8-
ff

8-
p

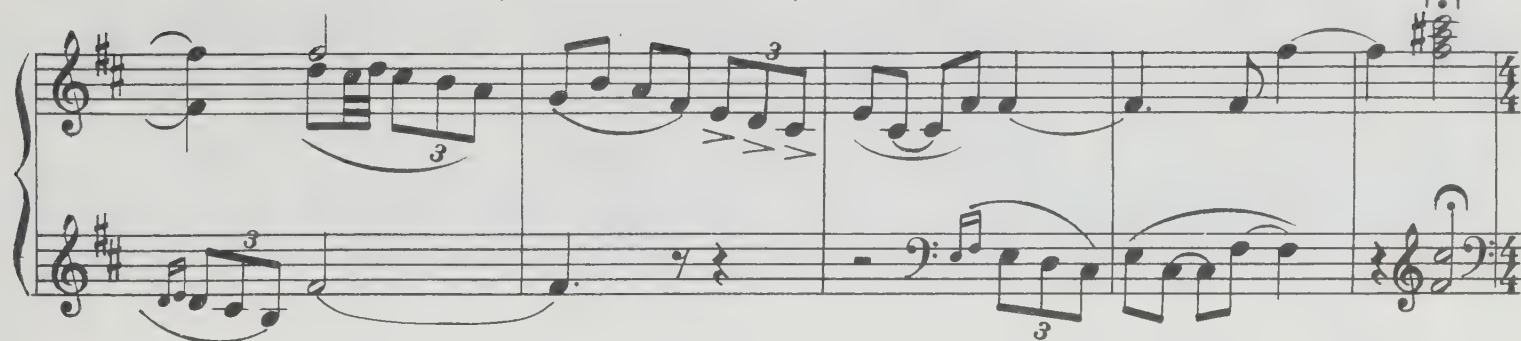
Piano accompaniment for a piece in D major, 3/4 time. The score consists of three systems of grand staves. The first system has 6 measures, the second 6 measures, and the third 6 measures. The music features arpeggiated chords and moving bass lines. Dynamics include piano (p) and pianissimo (pp).

11. Плач Ярославны (отрывок)

Moderato assai [Весьма умеренно] ♩ = 69

Vocal score for "Plach Yaroslavny" (Excerpt). The score is in D major, 3/4 time. It consists of two systems of grand staves. The first system has 4 measures with lyrics "Ах! пла- чу я,". The second system has 4 measures with lyrics "горь- ко пла- чу я, сле- зы лью,". The music includes triplets and arpeggiated chords. Dynamics include pianissimo (pp) and mezzo-forte (mf).

да к ми-ло-му на мо-ре шлю, ра- но по у-трам.



Я ку- куш-кой пе-ре-лет-ной по- ле-чу к ре-ке Ду-на-ю,



о- ку- ну в ре- ку Ка- я- лу мой ру-кав бо- бро- вый.



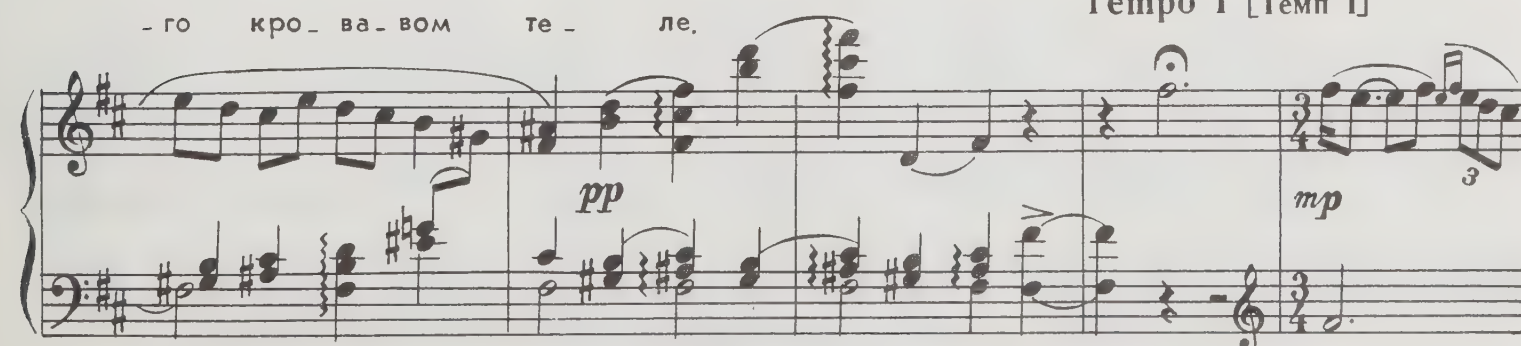
Росо più mosso [Несколько скорее] ♩ = 120

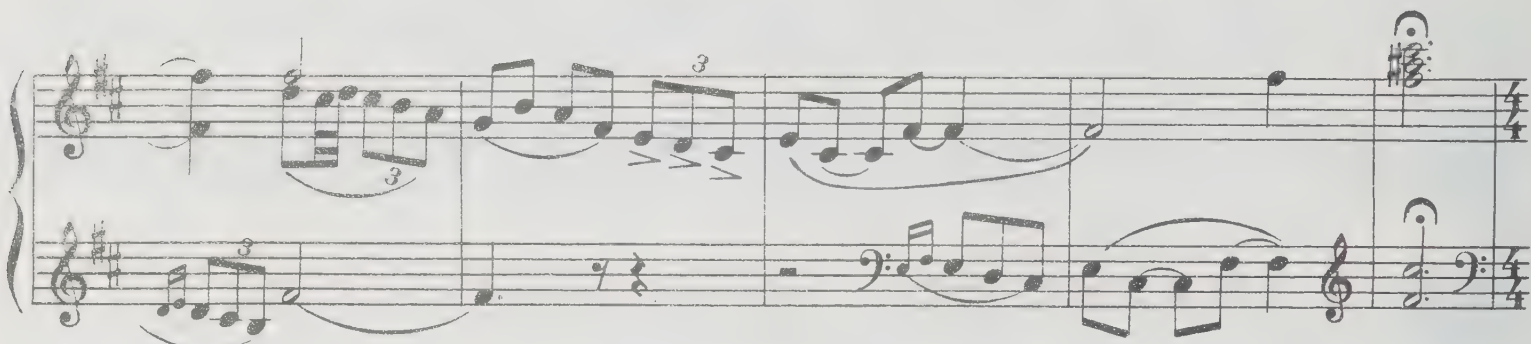
Я о- мо- ю кня- зю ра- ны на е-



- го кро- ва- вом те- ле.

Темпо I [Темп I]





Allegro animato [Скоро, с воодушевлением] ♩ = 132

Ох, ты, ве-тер, ве-тер буй-ный,



что ты в по-ле ве- ешь



Стре- лы вра- жьи ты на- ве- ял



на дру - жи - ны кня - зя,

Что не ве - ял ве - тер буй - ный,

вверх под об - ла - ка, *meno mosso* [медленнее]
в мо -

- ре си - нем ко - раб - ли ле -

- ле - я,

Allegro animato

[Скоро, с воодушевлением]

Ах, за - чем ты,

p

ве - тер буй - ный в по - ле дол - го

ве - ял? По ко - выль тра -

- ве рас - се - ял ты мо - е ве -

- сель - е?

л. р. *cresc.*

п. р.

f *dim.*

Темпо I [Темп I]

Ах!

пла -

чу я,

горь - ко пла - чу

я,

сле -

зы лю,

да к ми - ло - му

на мо - ре шлю

ра -

но по

у - трам.

pp

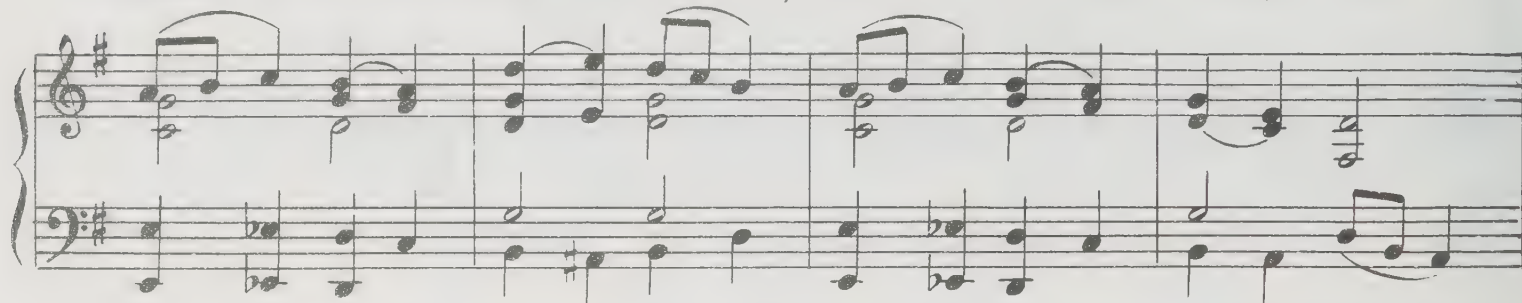
12. Заключительный хор (отрывок)

Allegro marciale [Скоро, в темпе марша]

Всем на- ро- дом встре-тим кня-зя, князь из пле-на к нам вер-нул-ся,



князь наш ба-тюш-ка же-лан-ный, князь о-тец наш до-ро-гой



Всем на- ро- дом встре-тим кня-зя встре-тим ба-тюш-ку род-но-го,

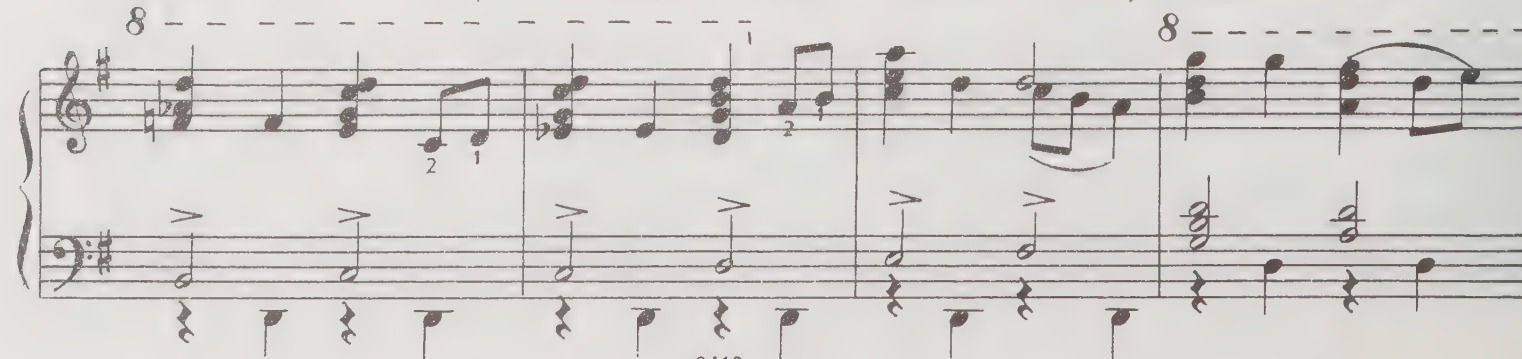


Animato

встре-тим го-стя до-ро-го-го, встре-тим чест-но. Знать не-да-ром



князь при-е-хал, знать про-шла по-ра без-доль-я, вре-мя



крас - но - е на - ста - ло.

Maestoso e tranquillo

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with a dotted quarter note followed by an eighth note, then a half note, and finally a quarter note. The bass clef staff contains a simple accompaniment of quarter notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the bass staff, followed by a *p* (piano) marking.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melody with a half note followed by a quarter note. The bass clef staff continues the accompaniment with quarter notes.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melody consisting of a half note and a quarter note. The bass clef staff maintains the accompaniment of quarter notes.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff includes the instruction *accel.* (accelerando) and a *cresc.* (crescendo) marking. The bass clef staff continues the accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a melody with a half note and a quarter note. The bass clef staff continues the accompaniment with quarter notes.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a melody with a half note and a quarter note. The bass clef staff continues the accompaniment. A dynamic marking of *fff* (fortississimo) is present in the bass staff. The system concludes with a double bar line and a small asterisk.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Хор «Слава»	1
2. Песня Скулы и Ерошки	5
3. Песня Владимира Галицкого	8
4. Каватина Кончаковны	12
5. Хор половецких девушек	16
6. Каватина Владимира	20
7. Ария князя Игоря	24
8. Ария Кончака (отрывок)	32
9. Пляска половецких девушек	34
10. Половецкая пляска	36
11. Плач Ярославны (отрывок)	40
12. Заключительный хор (отрывок)	46

АЛЕКСАНДР ПОРФИРЬЕВИЧ БОРОДИН

КНЯЗЬ ИГОРЬ

*Избранные отрывки из оперы
в облегченном переложении для фортепиано*

Редактор С. Диденко. Художник А. Крюков
Худож. редактор А. Головкина. Техн. редактор И. Левитас
Корректор С. Жаров

Подписано к печати 7/IX-76 г. Формат бумаги 60×90¹/₈. Печ. л. 6,0. Уч.-изд. л. 6,0.
Тираж 5900 экз. Изд. № 9413. Зак. 1451. Цена 60 к. Бумага № 1

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 «Союзполиграфпрома» при Государственном Комитете
Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли.
Москва 109088, Южнопортовая ул., 24

Б 90406—012
026(01)—77 418—77

60 к.



ИЗДАТЕЛЬСТВО „МУЗЫКА“ · МОСКВА · 1977

78

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1508
P756

Borodin, Aleksandr
Profir'evich
[Prince Igor. Selections;
arr]
Kniaz' Igor'

Music

